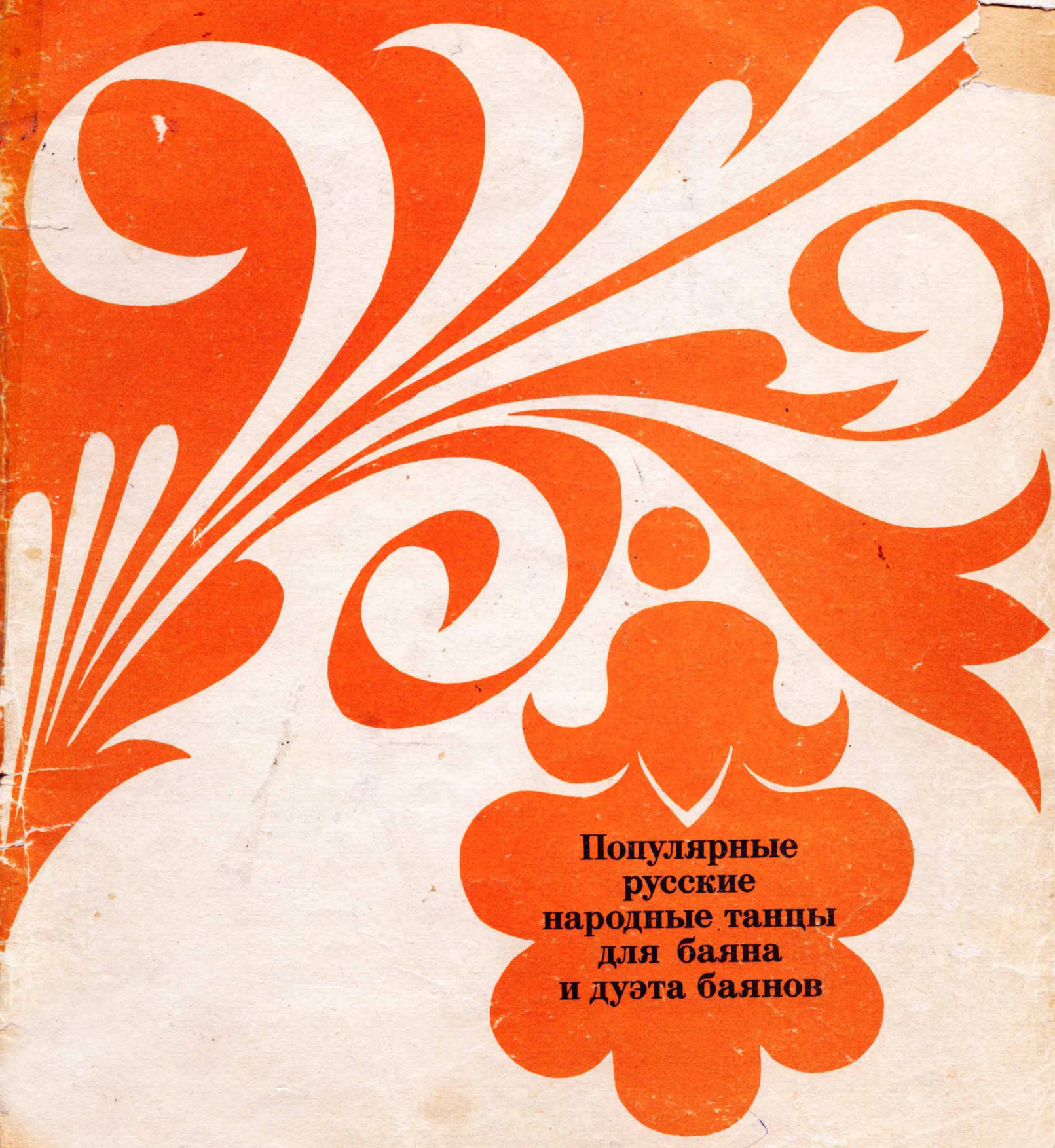
РУССКИЕ УЗОРЫ



Популярные русские народные танцы для баяна и дуэта баянов

РУССКИЕ УЗОРЫ

Популярные русские народные танцы для баяна и дуэта баянов

Составитель
В. КОРНЕВ

Москва
„Музыка“
1984

Ноты: Ale07.ru

ОТ РЕДАКЦИИ

В сборник «Русские узоры» включены танцевальные пьесы из репертуара ведущих хореографических коллективов нашей страны.

Музыкальная ткань этих произведений создана на основе русского песенно-танцевального фольклора. Так, русская народная песня «Вдоль по Питерской» легла в основу танцевального номера, вошедшего в программу Государственного Красноярского ансамбля танца. А тема популярной русской народной мелодии «Барыня» стала лейтмотивом в композиции «Топотуха». Этот танец наряду с «Прялицей», «Сударушкой» и другими представляет искусство Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».

В выступлениях Государственного русского народного хора имени Пятницкого ярко отражено песенное творчество разных областей России: это и «Брянские плясовые наигрыши», «Пензенские дощечки», и другие самобытные танцевальные номера.

Музыкальные обработки композиций, включенных в сборник «Русские узоры», сделали известные музыканты: В. Левашов, Е. Кузнецов, В. Корнев и А. Широков. Для их творчества характерно глубокое знание фольклора и тонкое чувство специфики хореографического жанра.

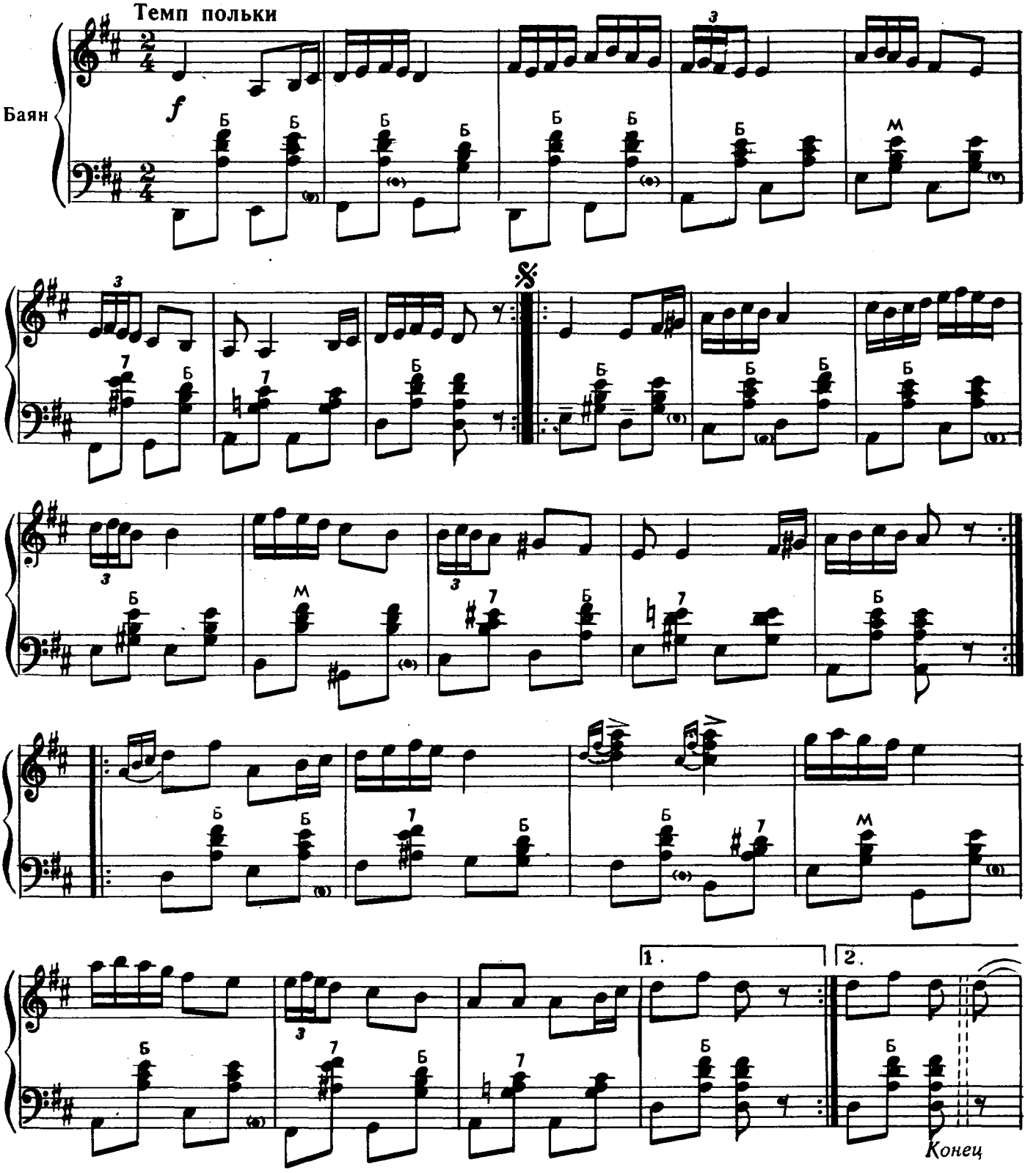
Мы надеемся, что данный музыкальный материал представит интерес как для профессиональных, так и самодеятельных танцевальных ансамблей; он может быть использован также баянистами в различных концертных выступлениях.

Отзывы и пожелания просим Вас направлять по адресу: 103031, Москва-31, Неглинная ул., издательство «Музыка».

© Издательство «Музыка», 1984 г. Составление.

БРЯНСКИЕ ПЛЯСОВЫЕ НАИГРЫШИ*)

Обработка А. ШИРОКОВА

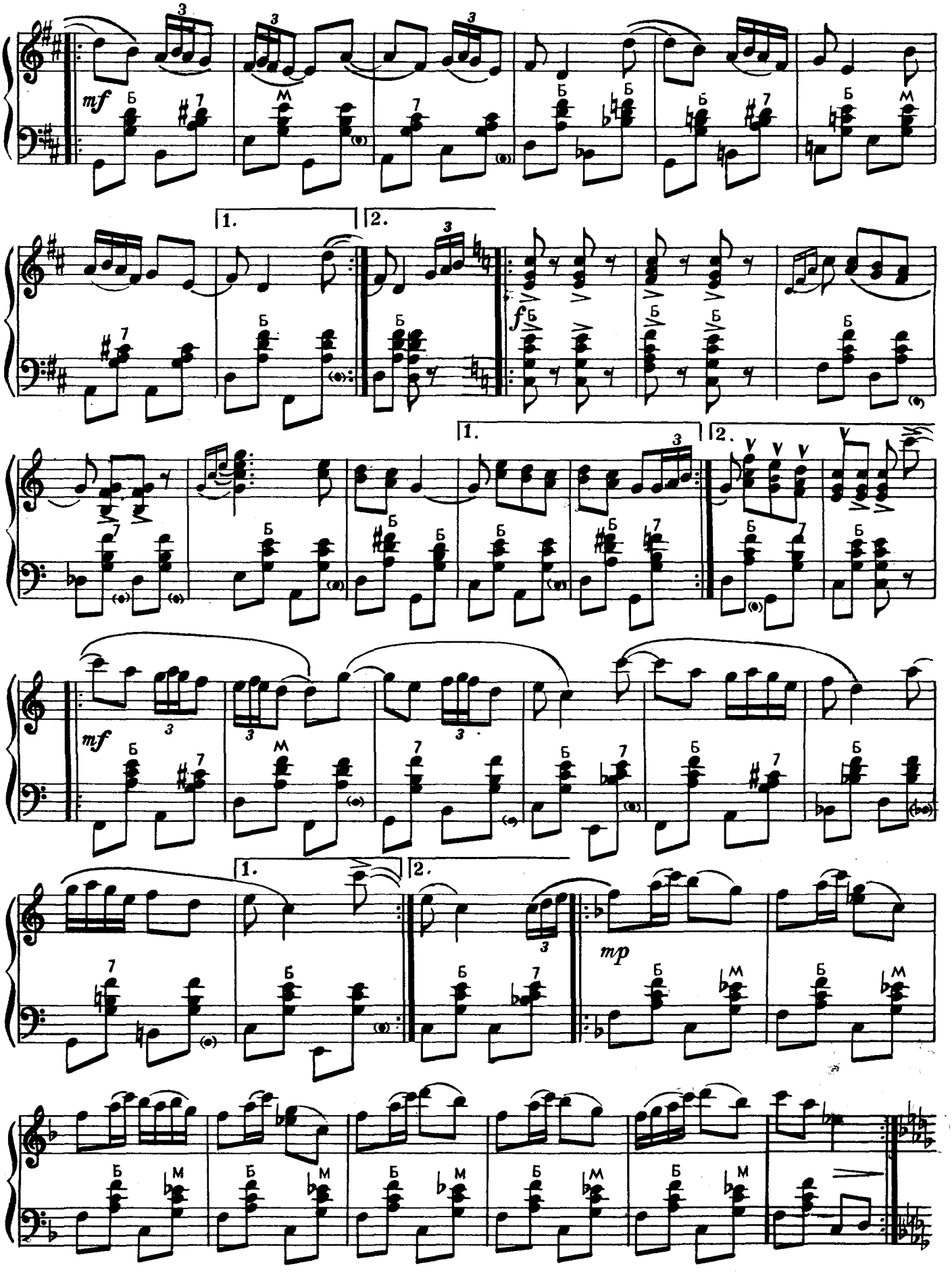


*) Из репертуара Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого.

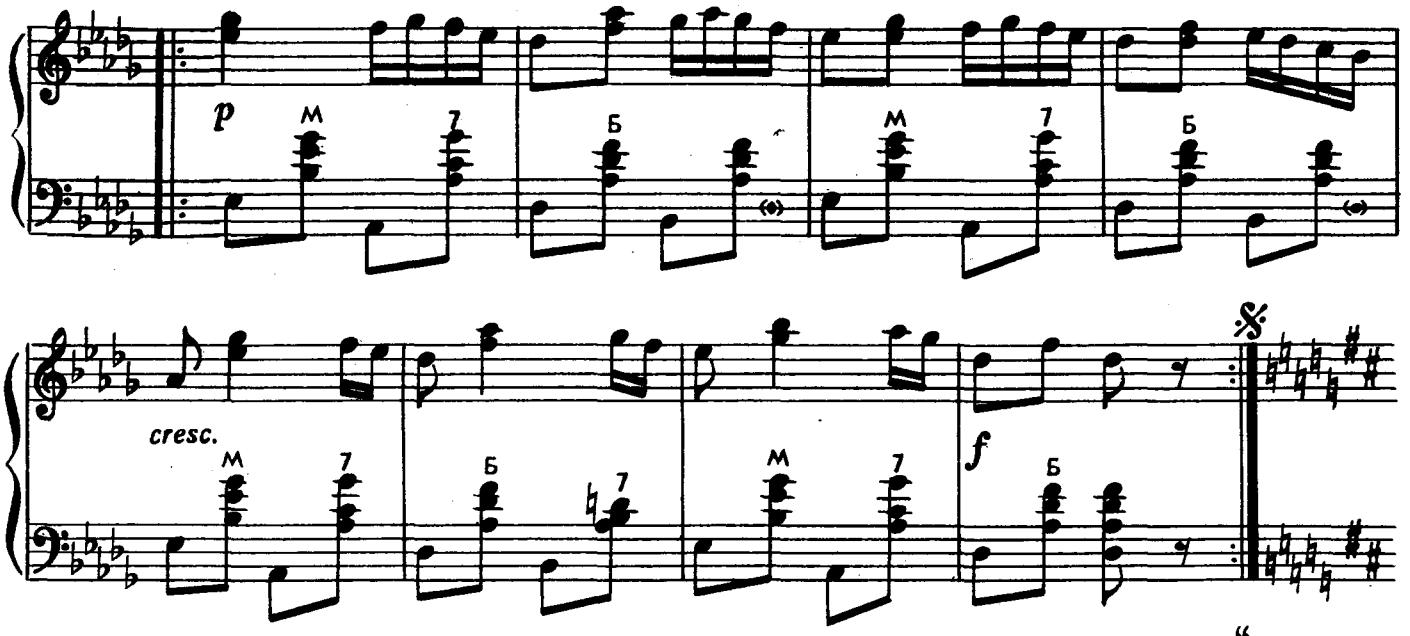
© Издательство «Музыка», 1984 г. Обработка.

12439

Ноты: Ale07.ru



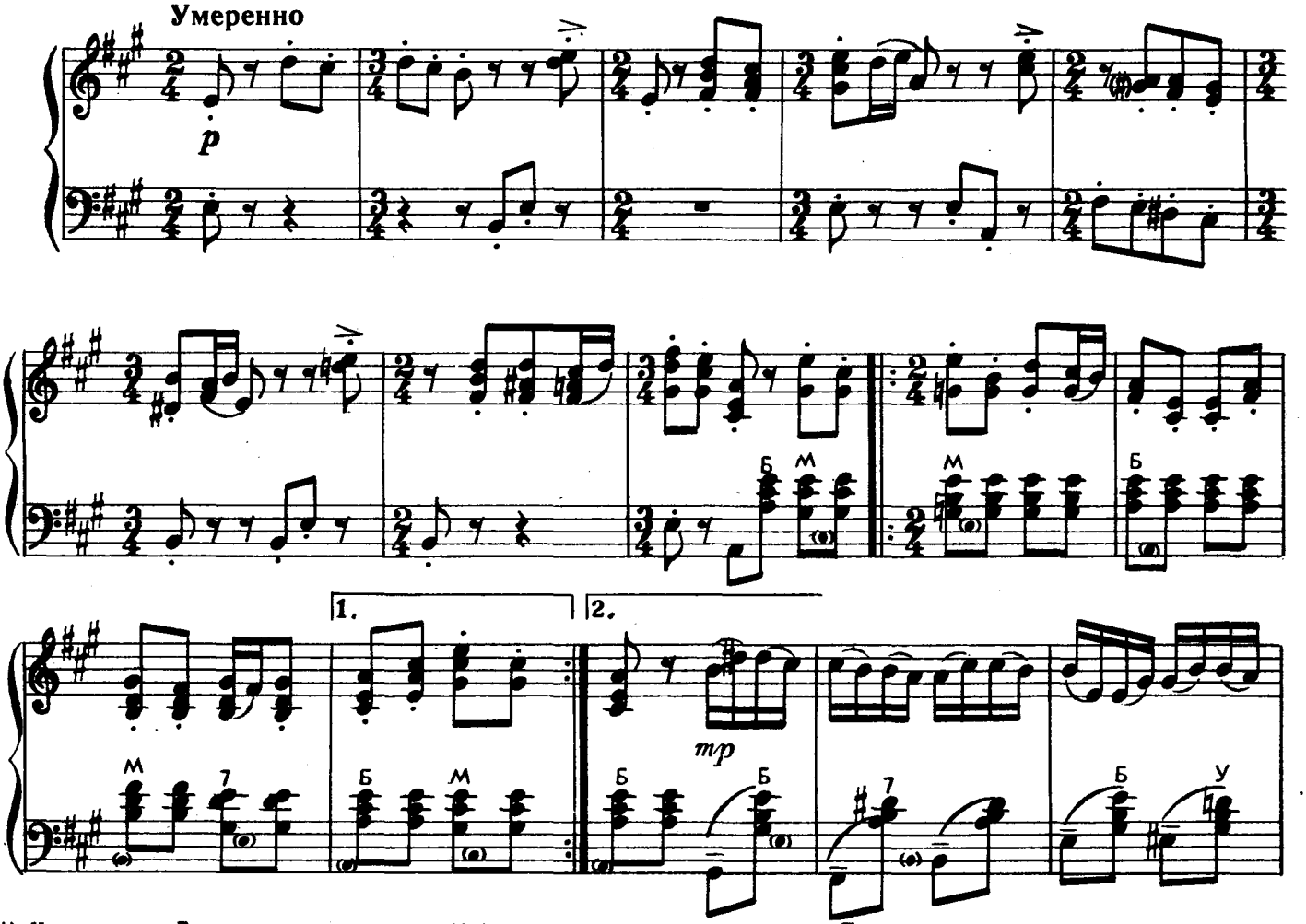
Ноты: Ale07.ru



Повторить от знака 𝄋 до слова „Конец."

ПЕНЗЕНСКИЕ ДОЩЕЧКИ*)

Обработка А. ШИРОКОВА

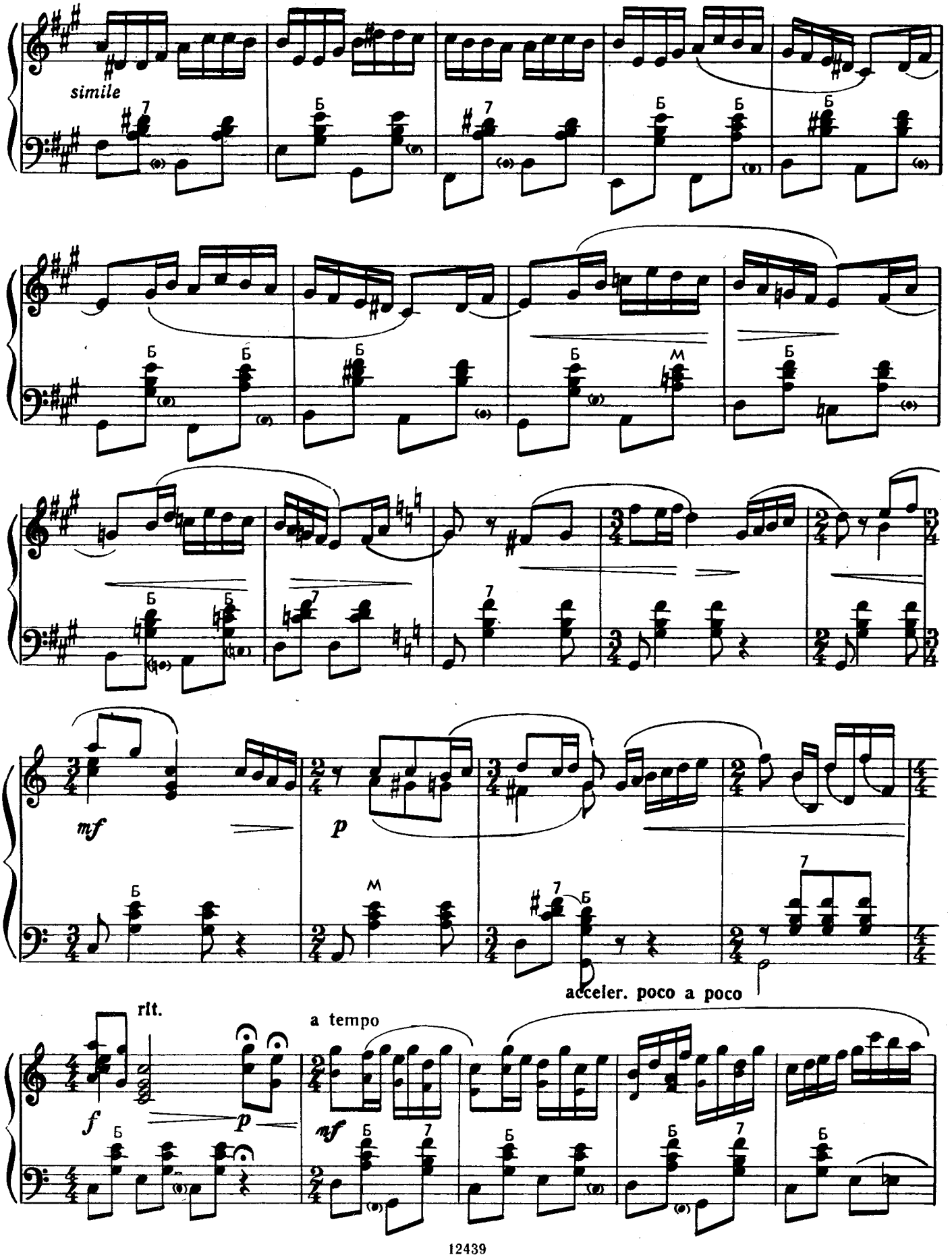


*) Из репертуара Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого.

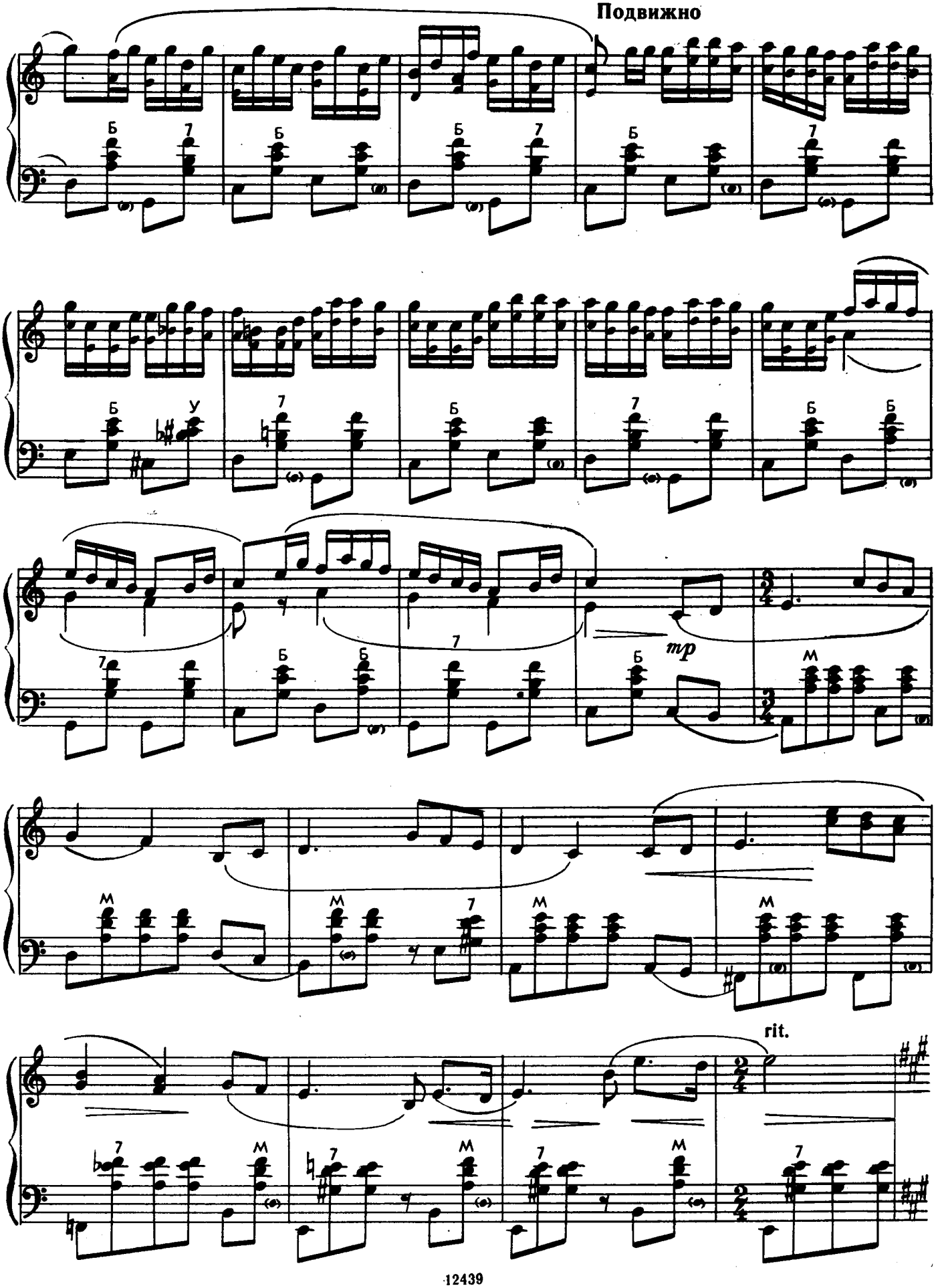
© Издательство «Музыка», 1982 г. Обработка.

12439

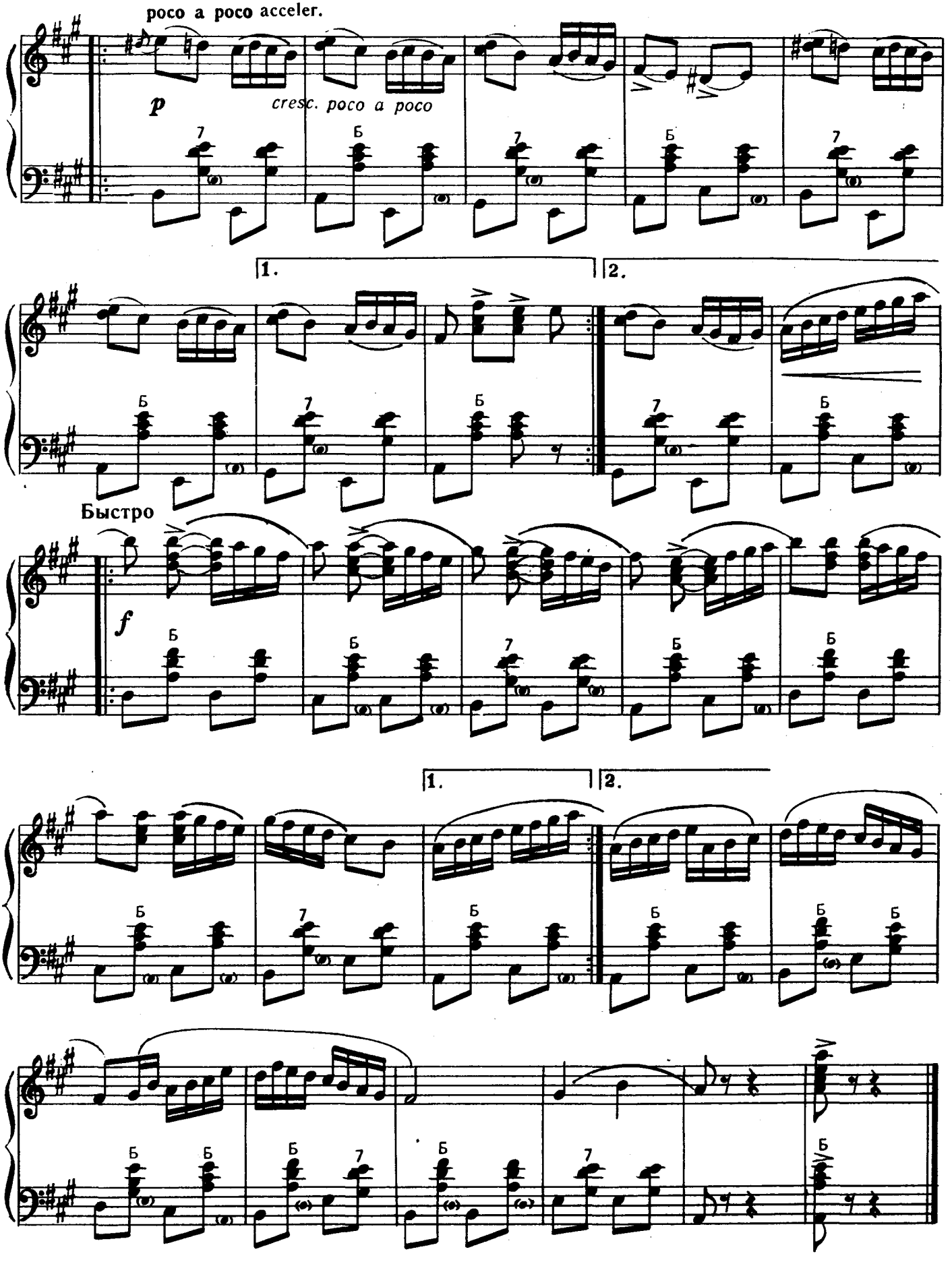
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru

БЕРЕЗКА*)

Обработка Е. КУЗНЕЦОВА

Напевно

I

Баяны

II

mp

Напевно, не спеша

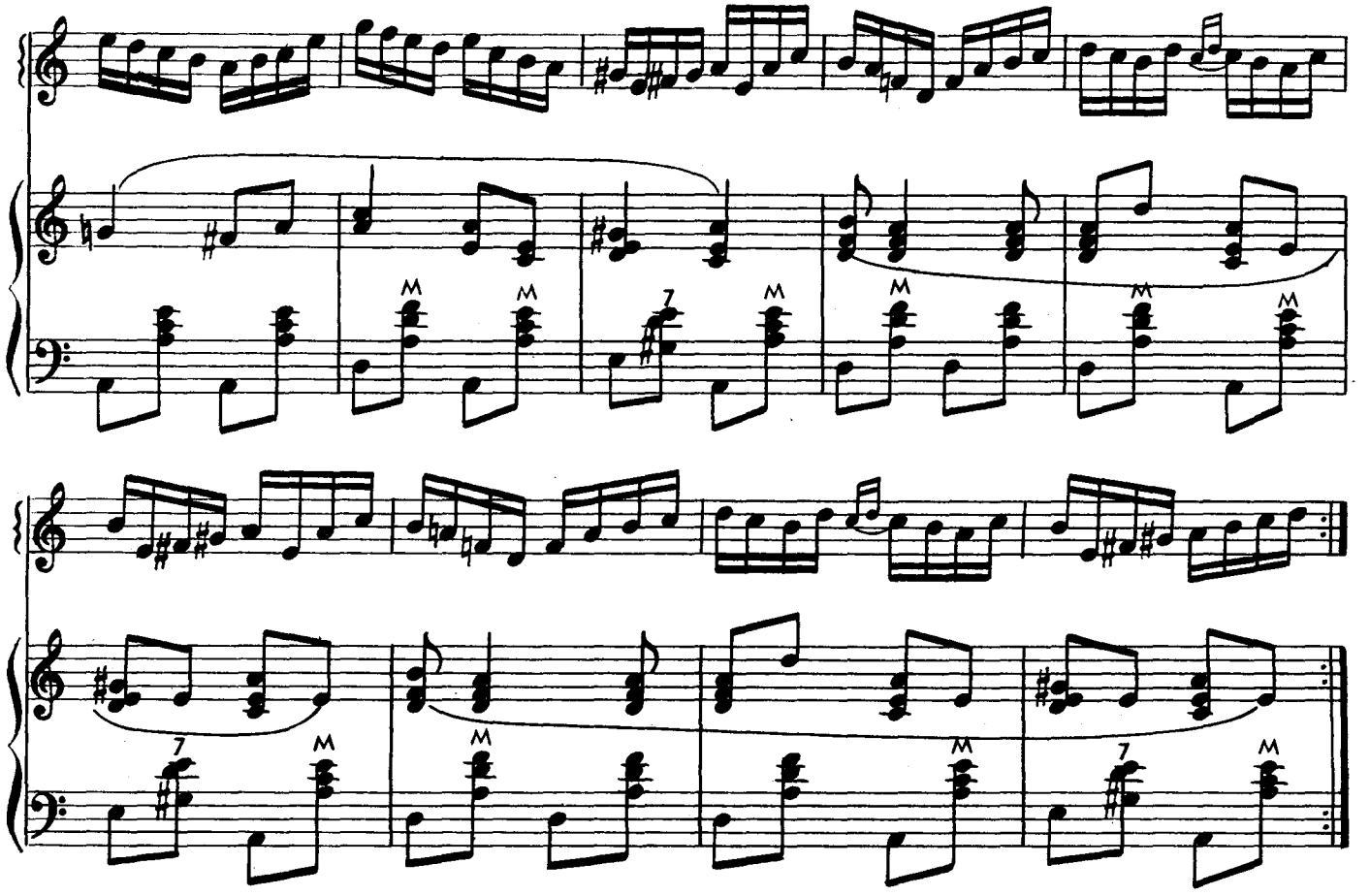
p

acceler.

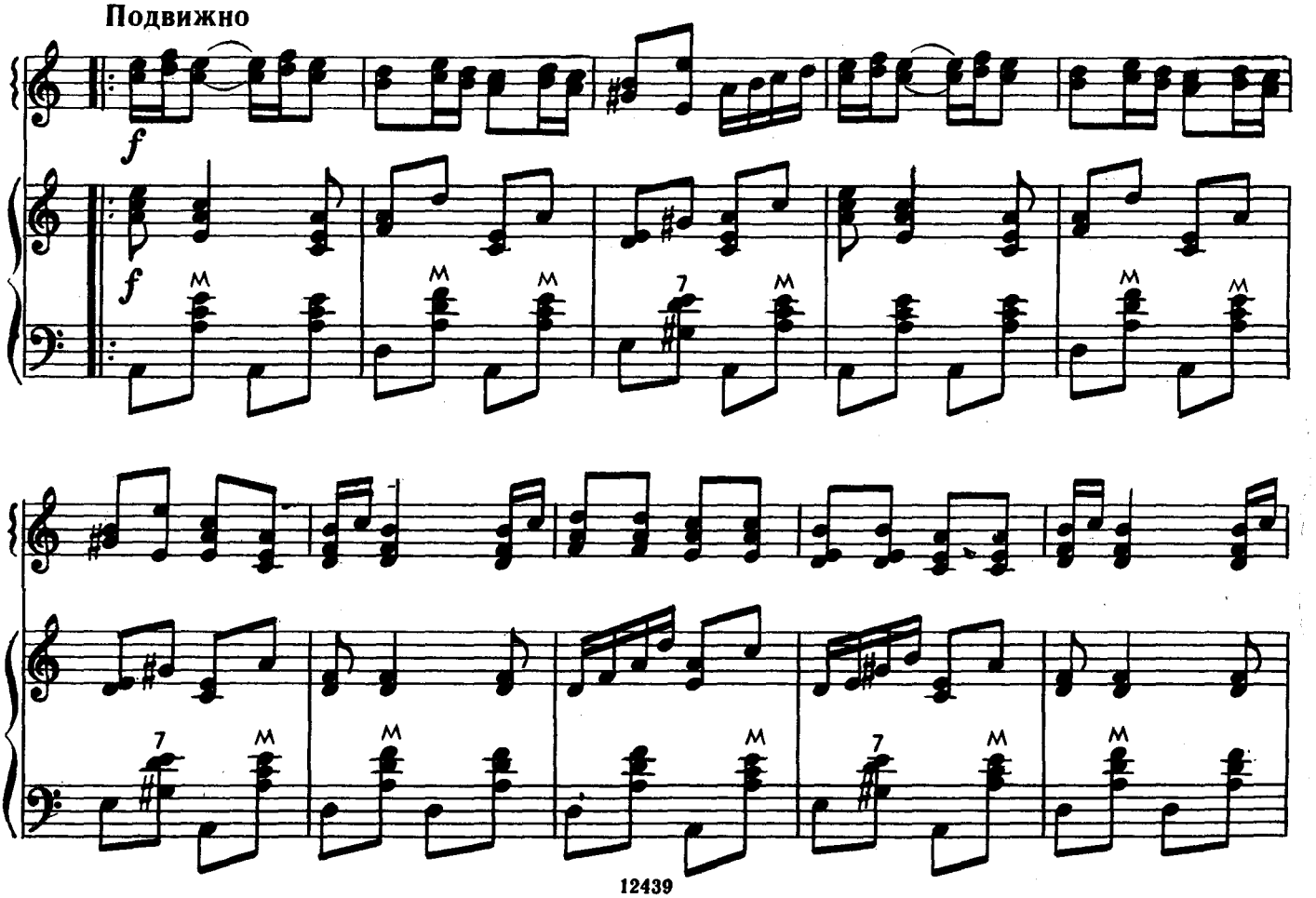
mp

*) Из репертуара Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».

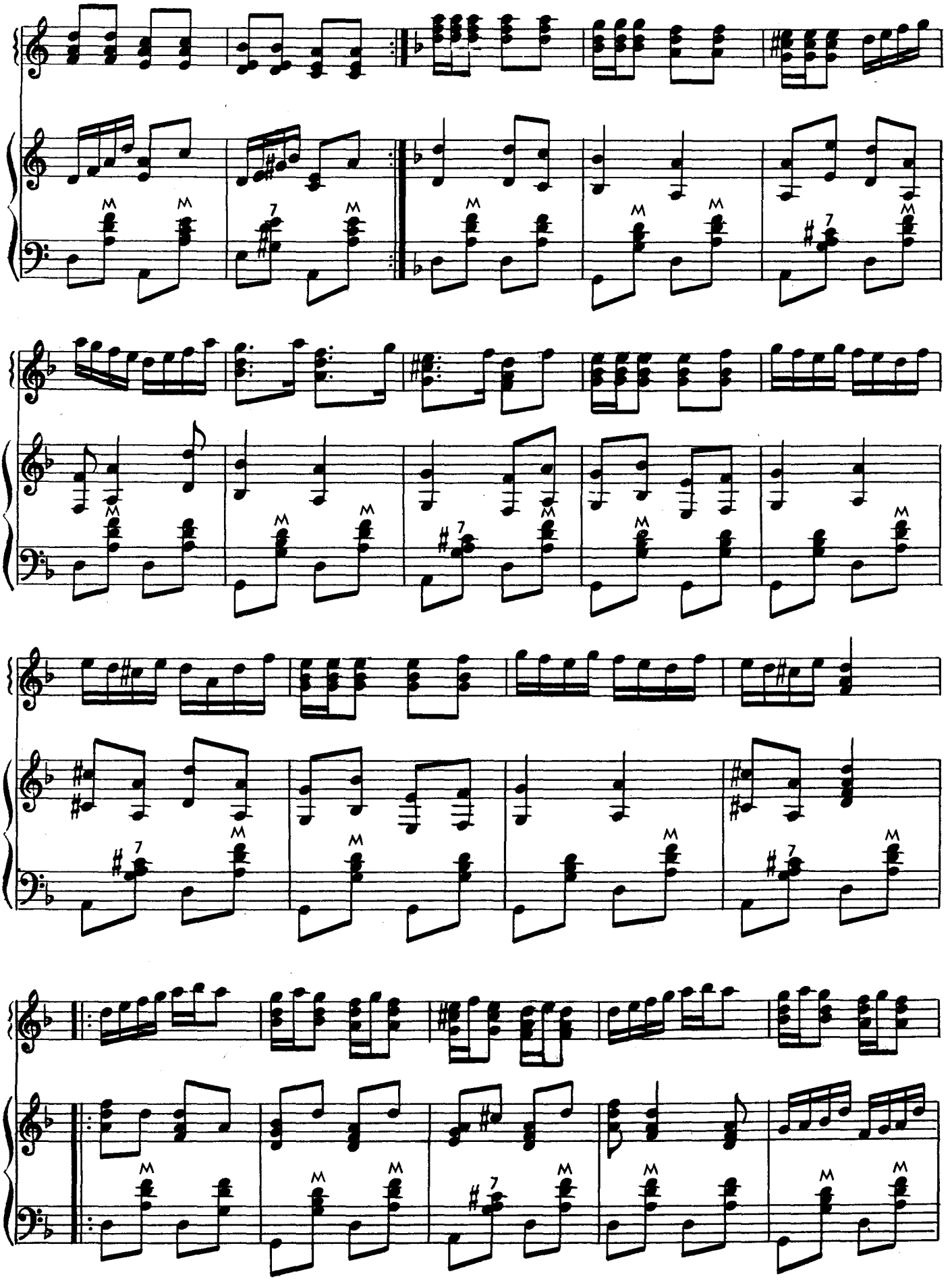
Ноты: Ale07.ru



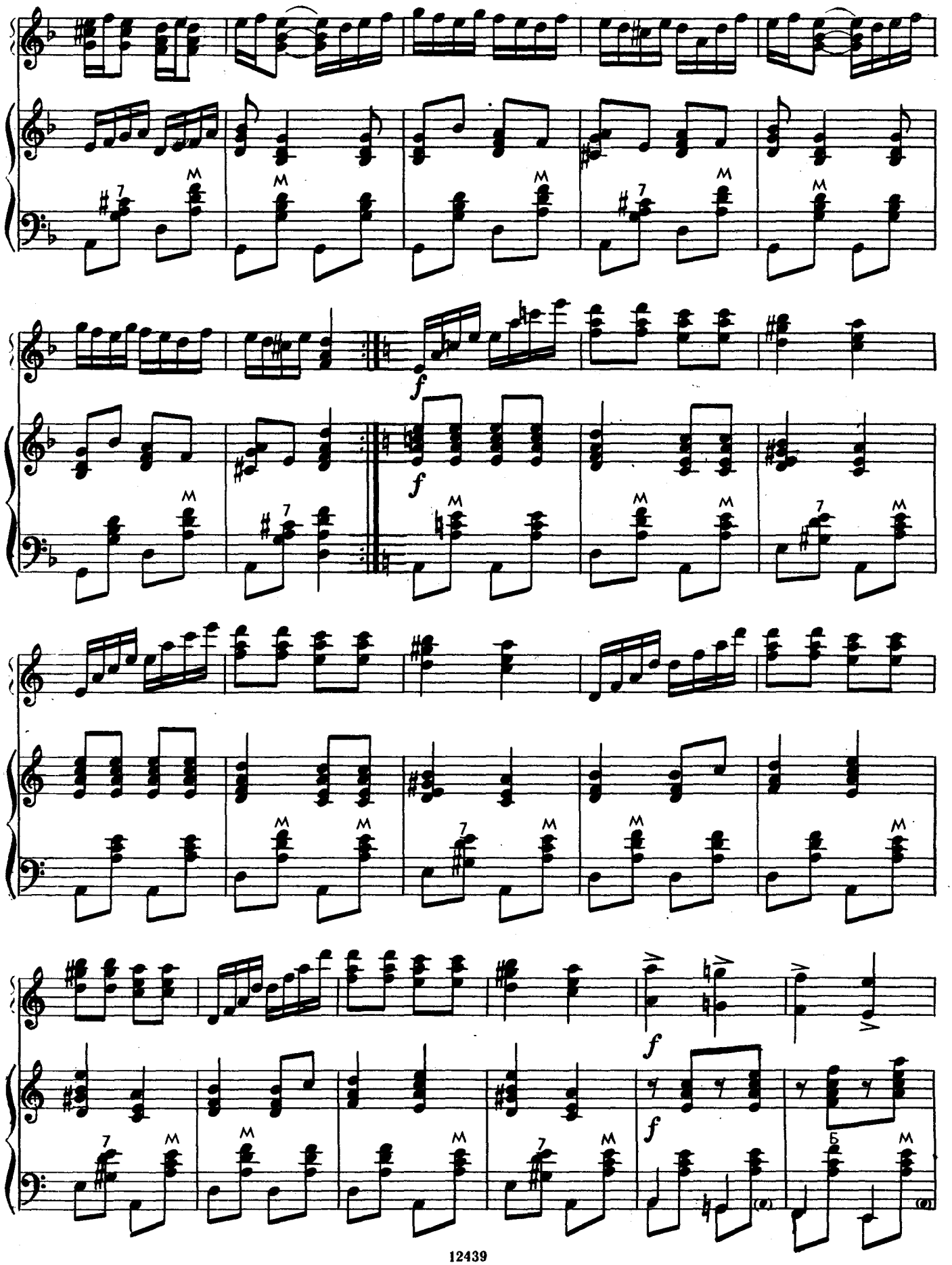
Подвижно



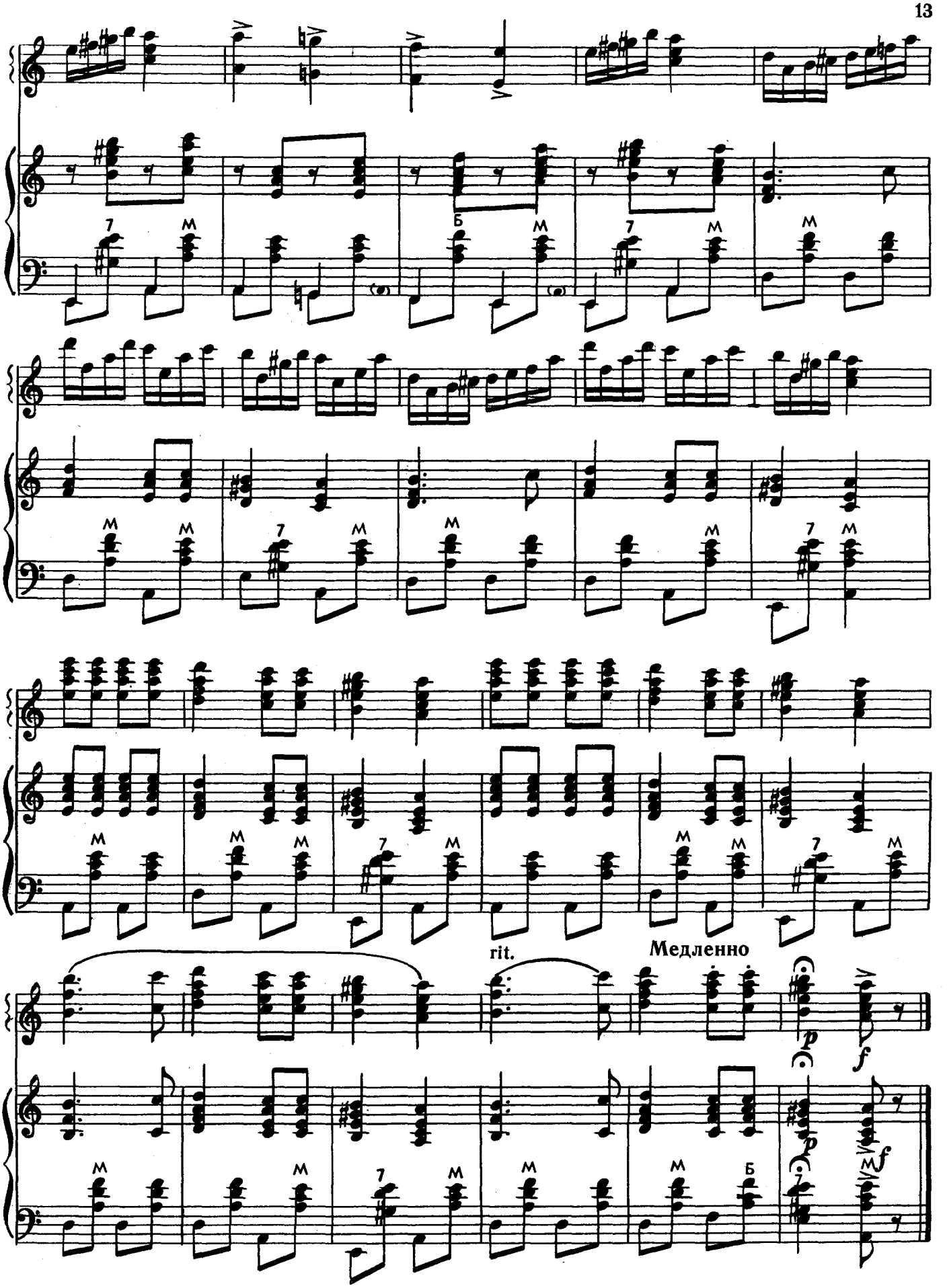
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru

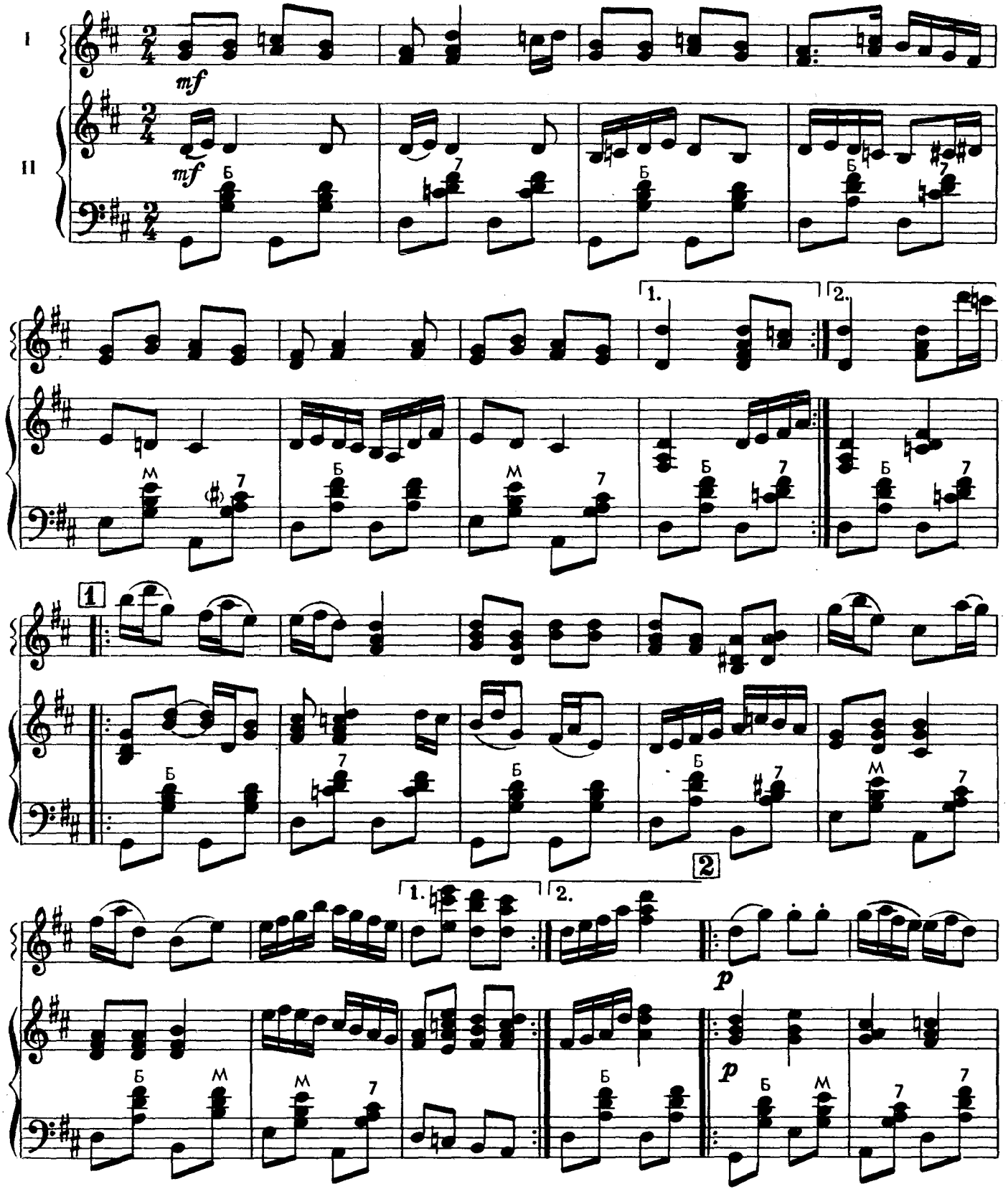


Ноты: Ale07.ru

СУДАРУШКА*)

Обработка Е. КУЗНЕЦОВА

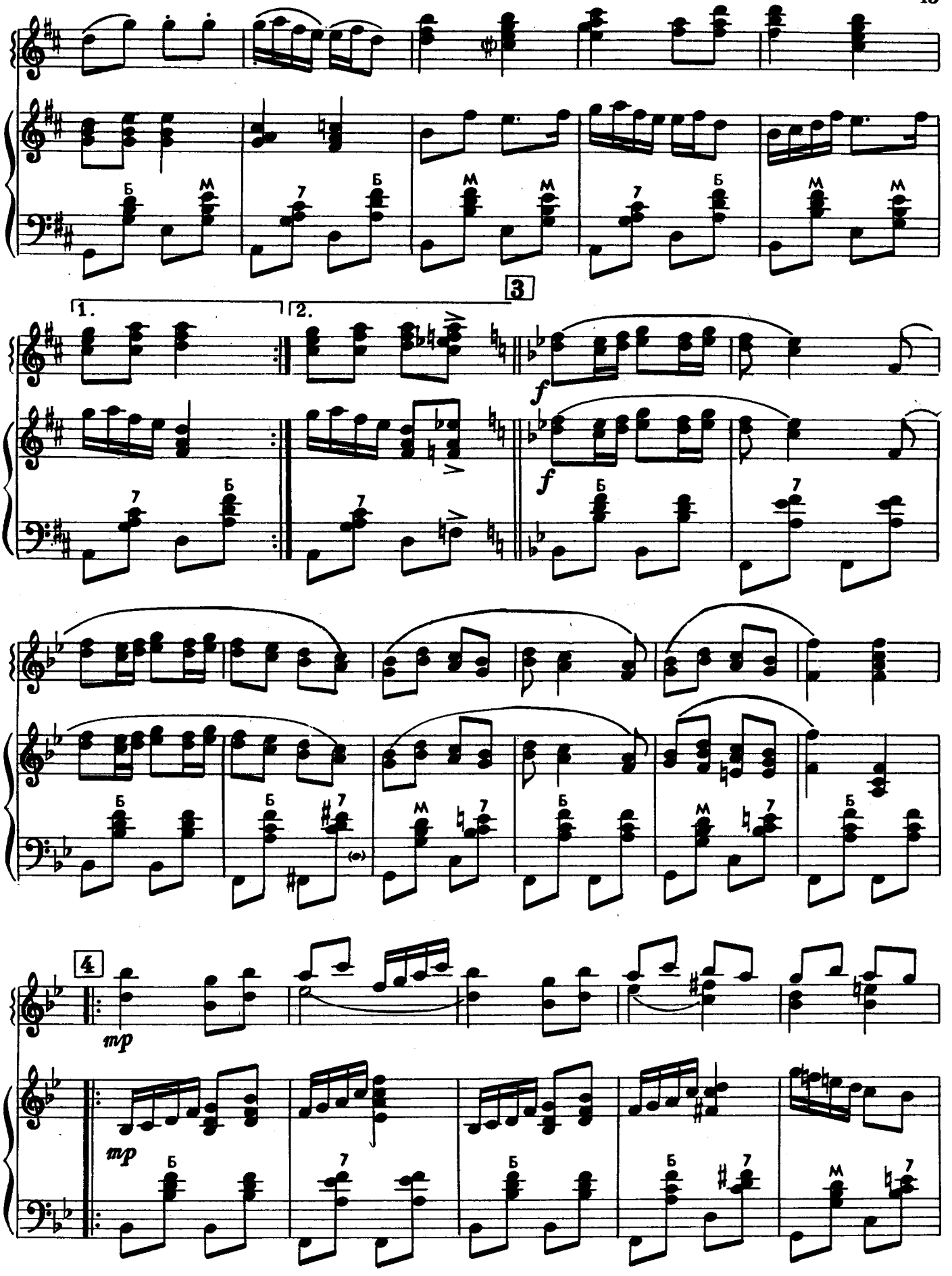
Не спеша, весело



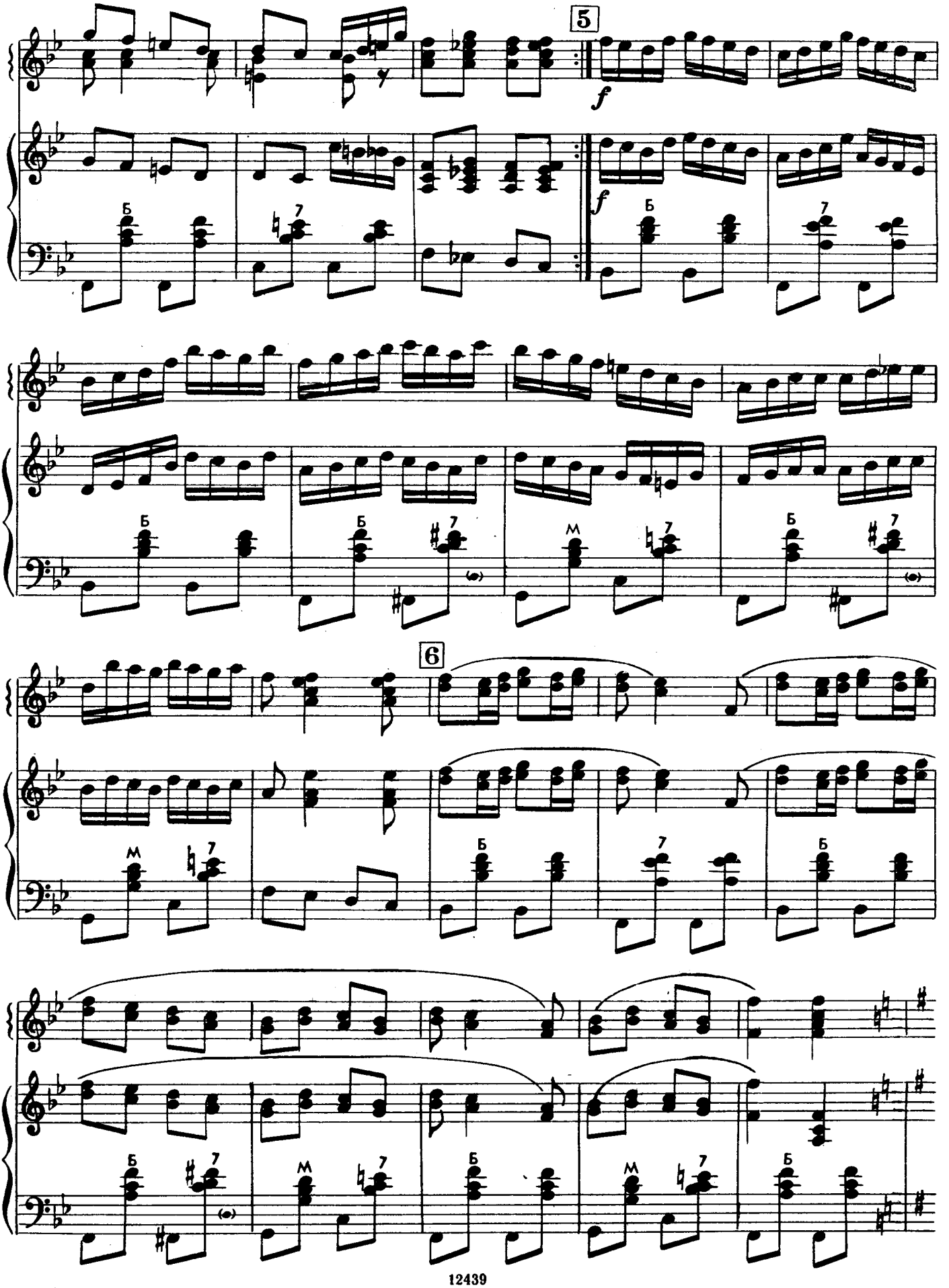
*) Из репертуара Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».

© Издательство «Музыка», 1984 г. Обработка.

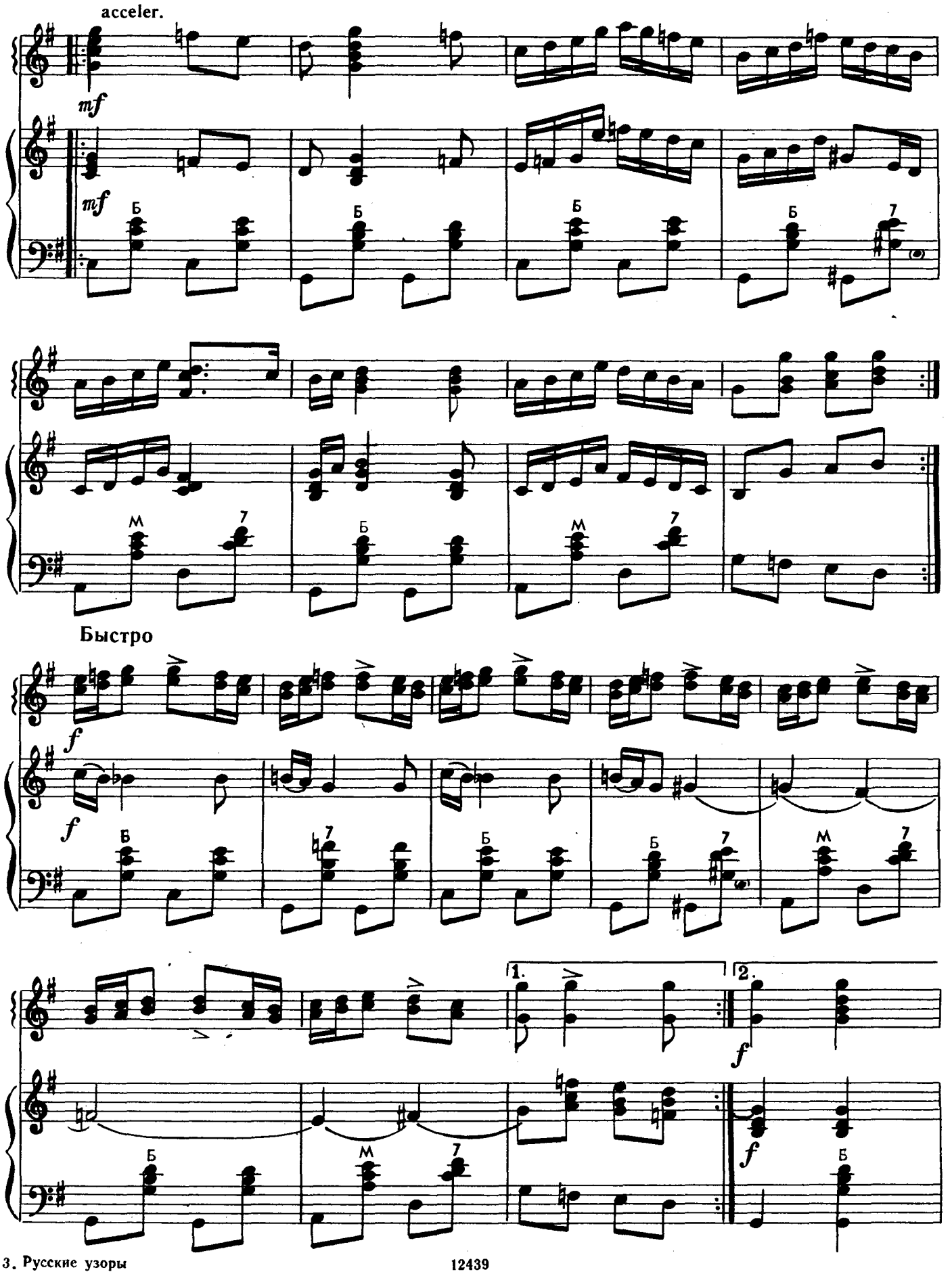
Ноты: Ale07.ru

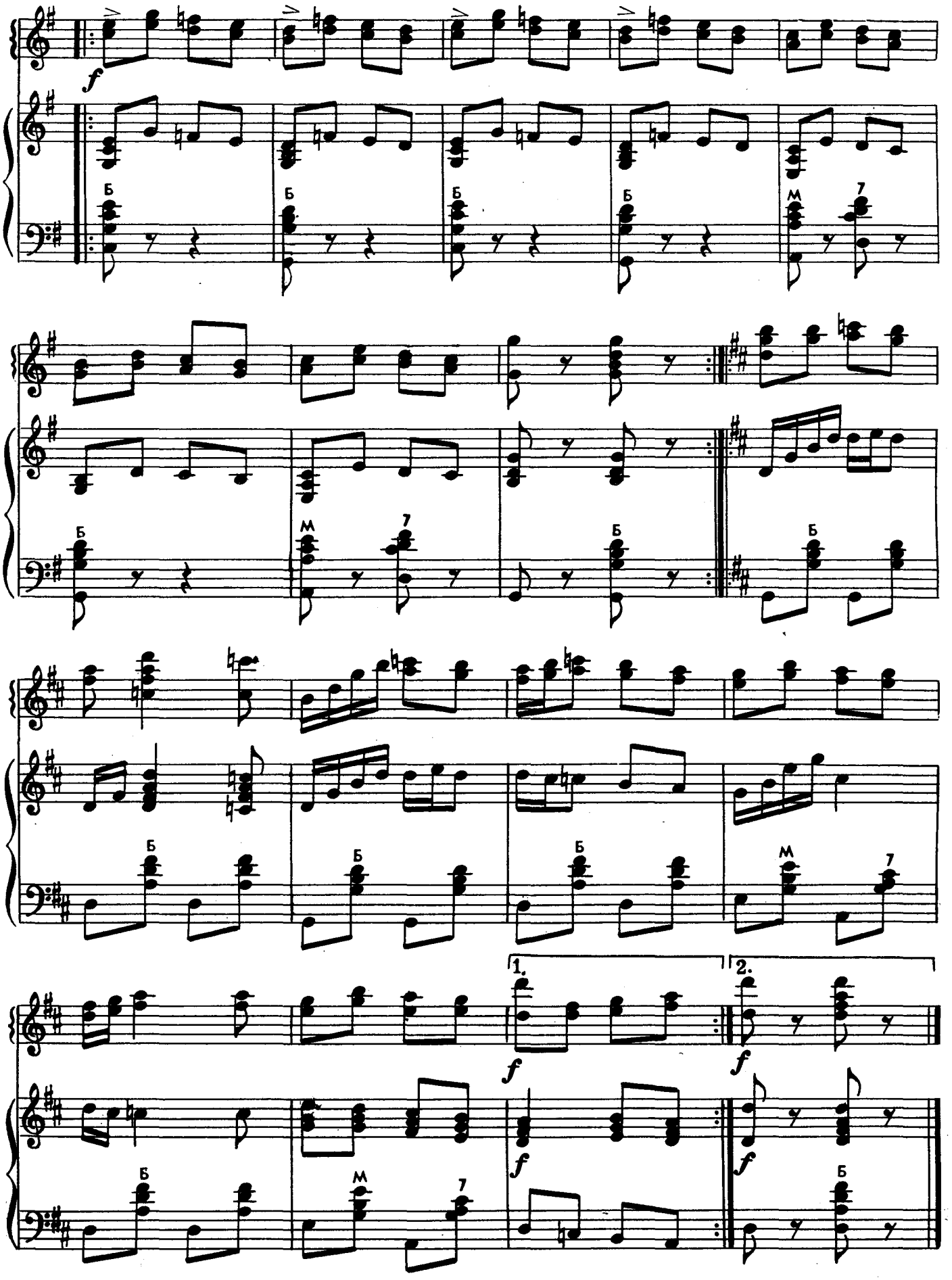


Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru


acceler.
mf
mf
Б
Б
Б
Б
7
М
7
Б
М
7
Быстро
f
f
Б
7
Б
Б
7
М
7
1.
2.
f
f
Б
М
7
Б

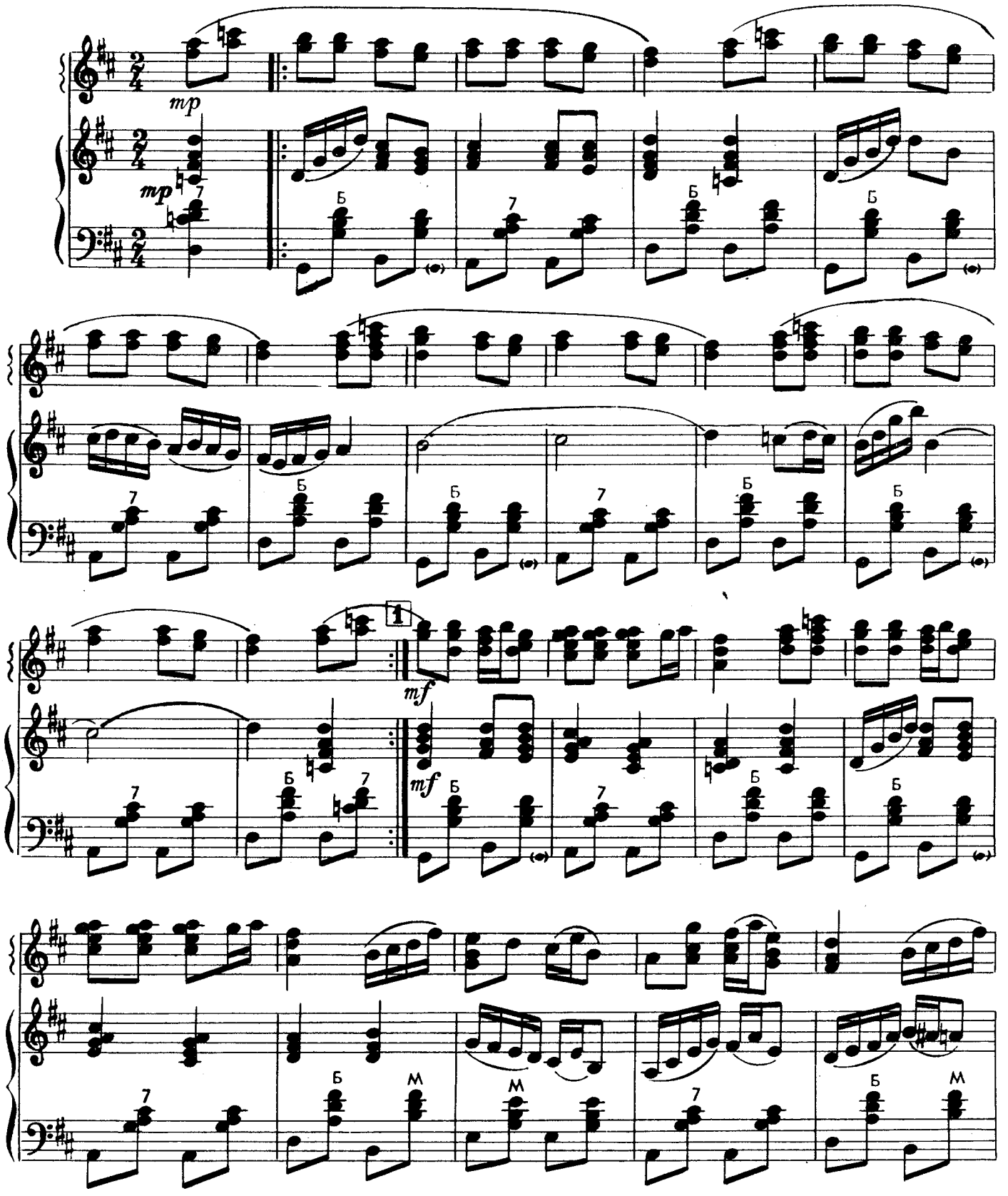


Ноты: Ale07.ru

ПРЯЛИЦА*)

Обработка Е. КУЗНЕЦОВА

Не спеша, весело

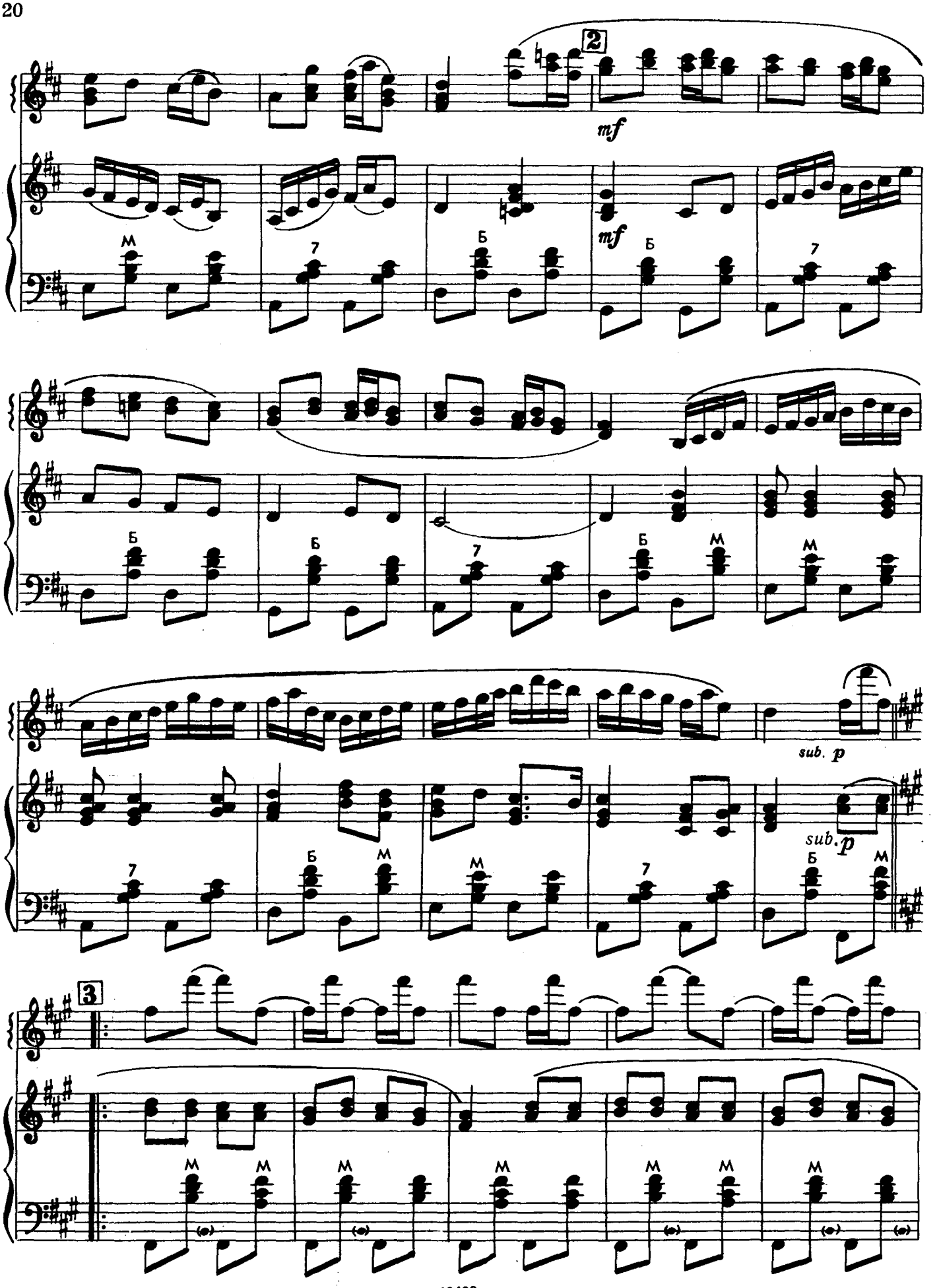


*) Из репертуара Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».

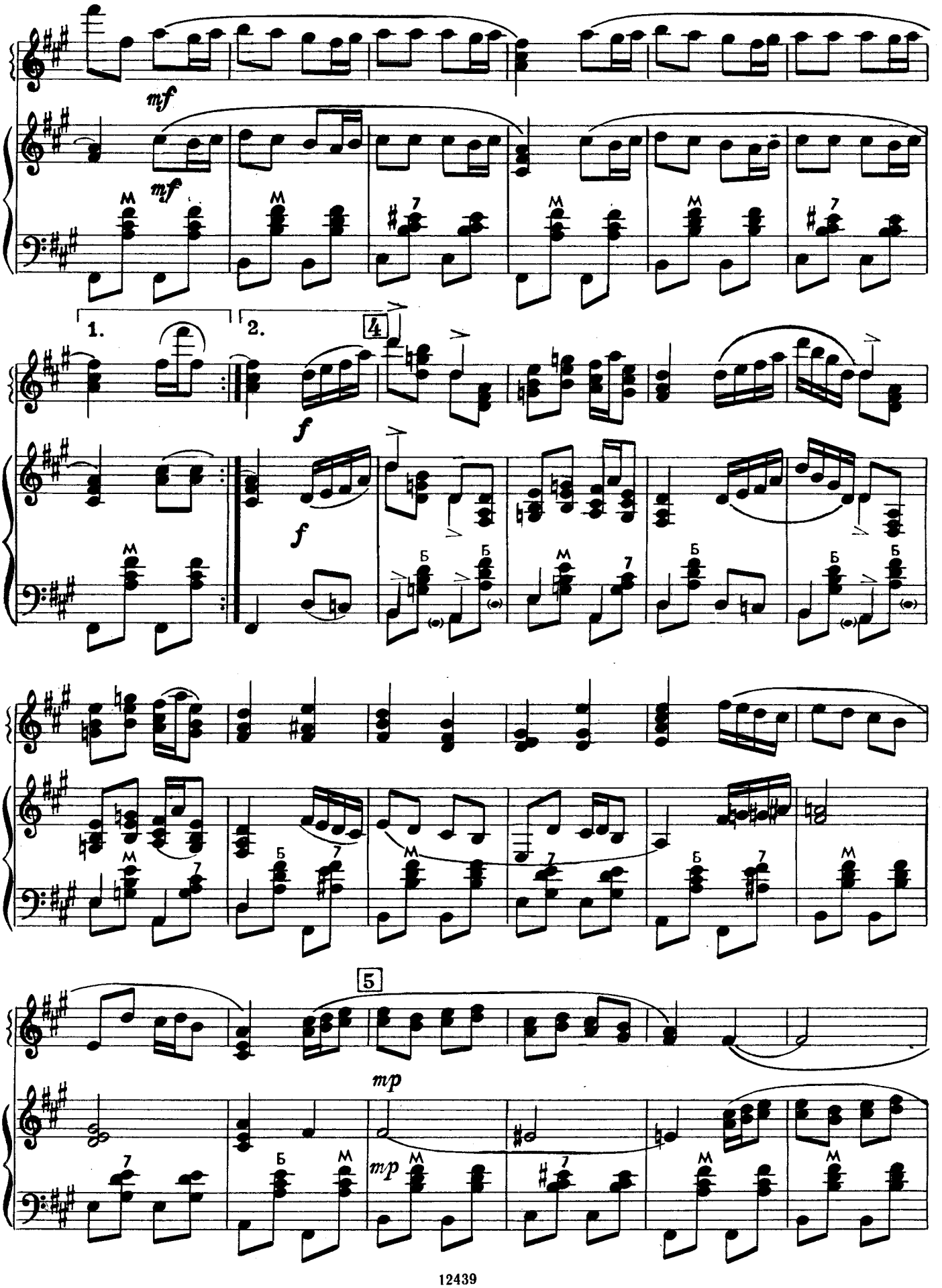
© Издательство «Музыка», 1984 г. Обработка.

12439

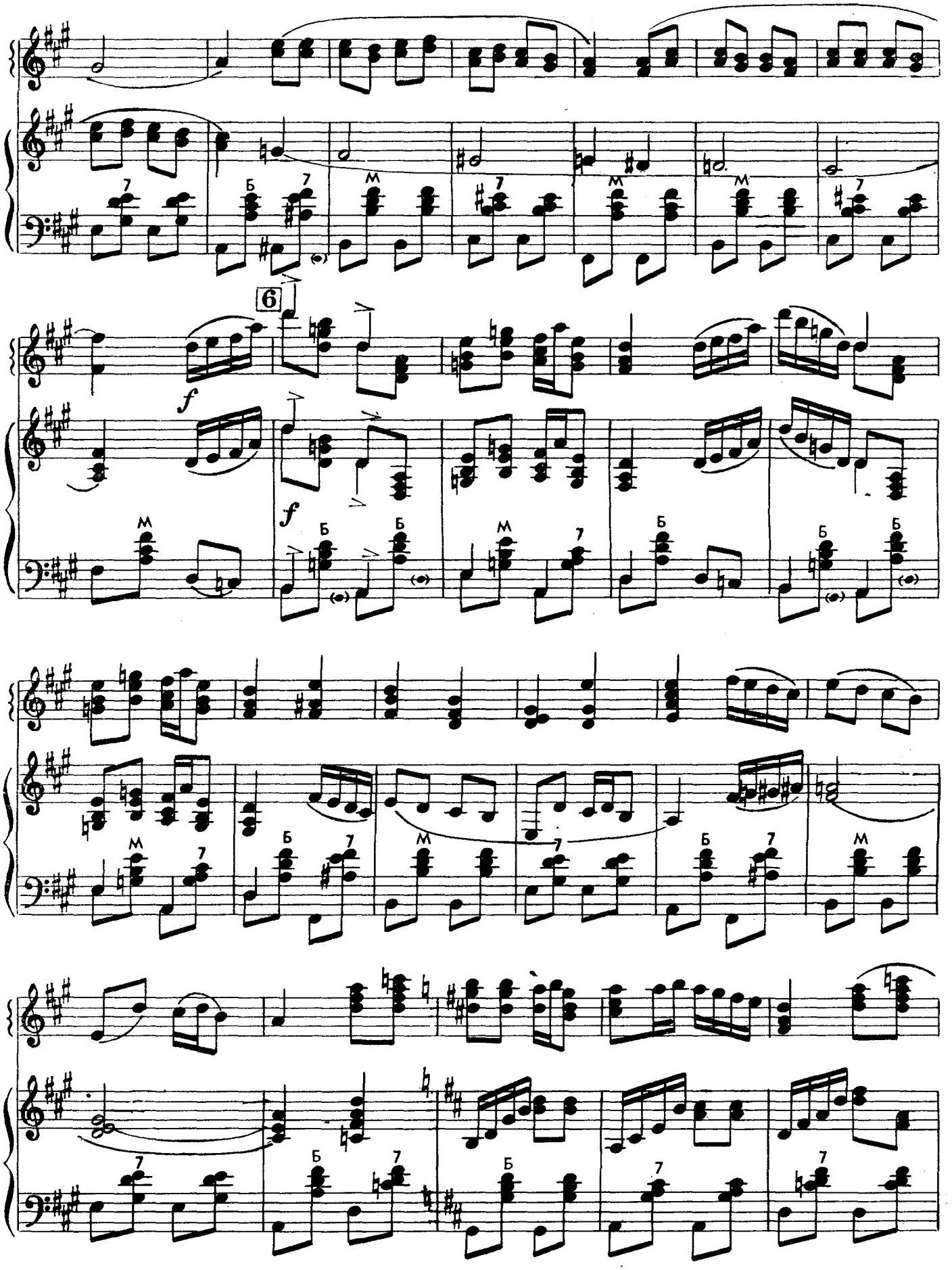
Ноты: Ale07.ru



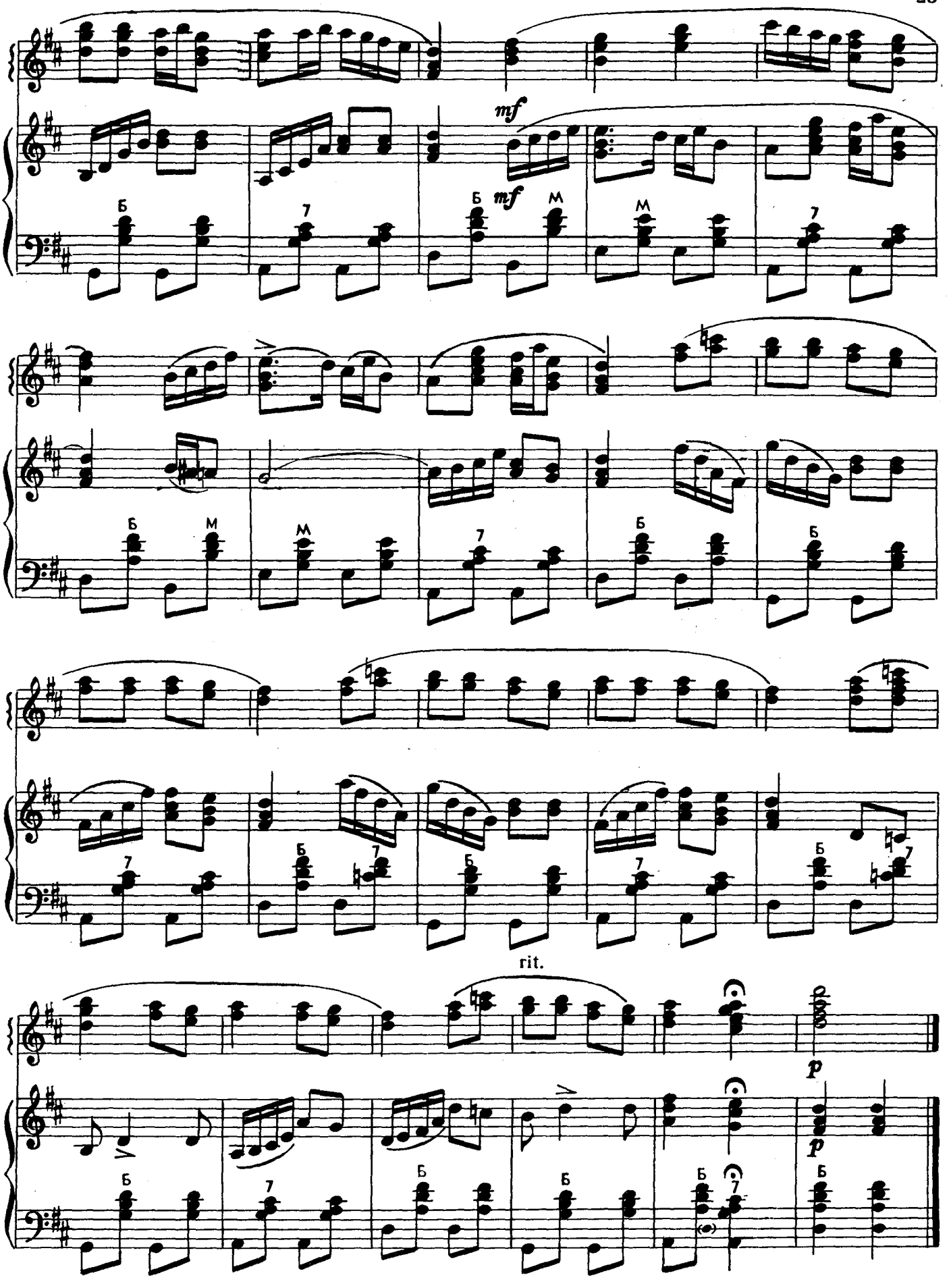
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru

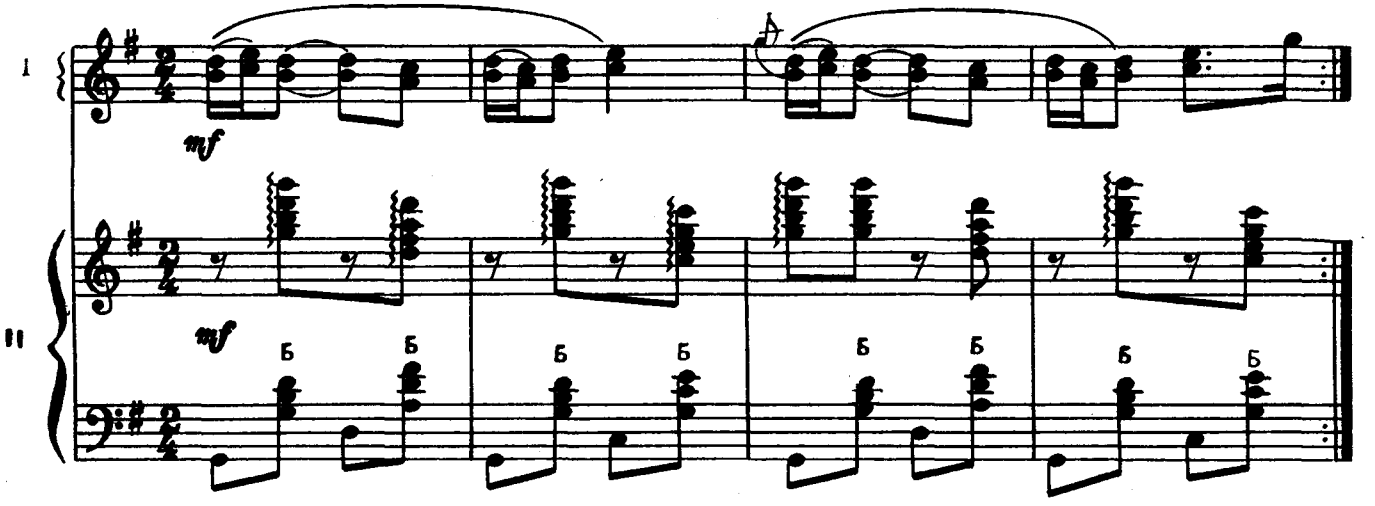


Ноты: Ale07.ru

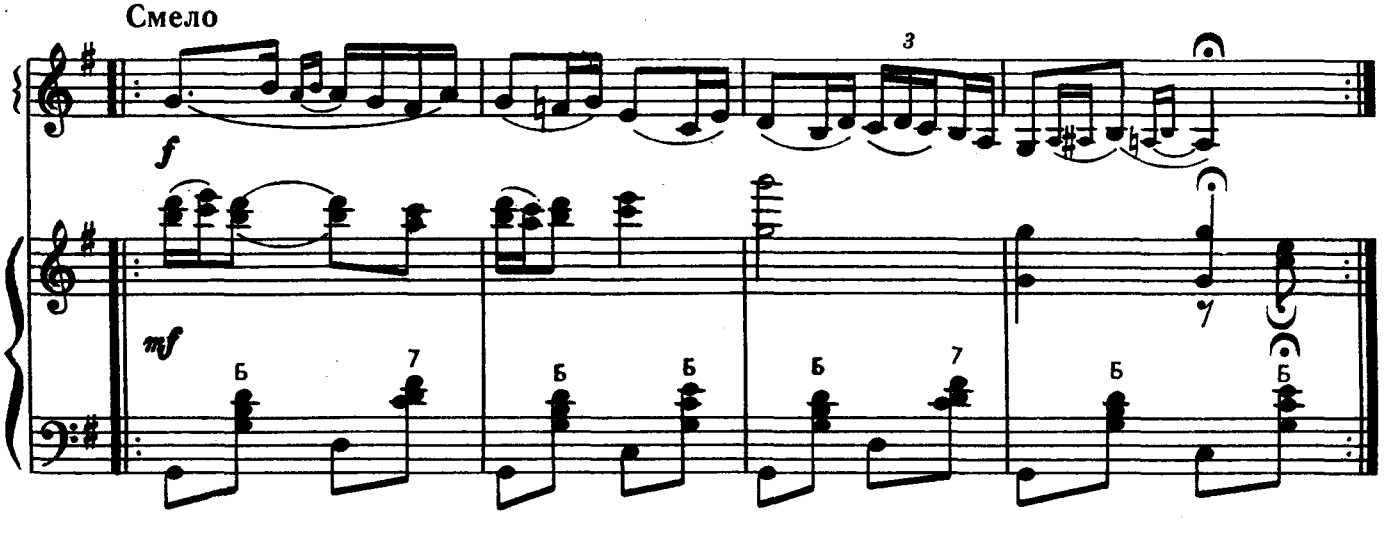
ТОПОТУХА *)

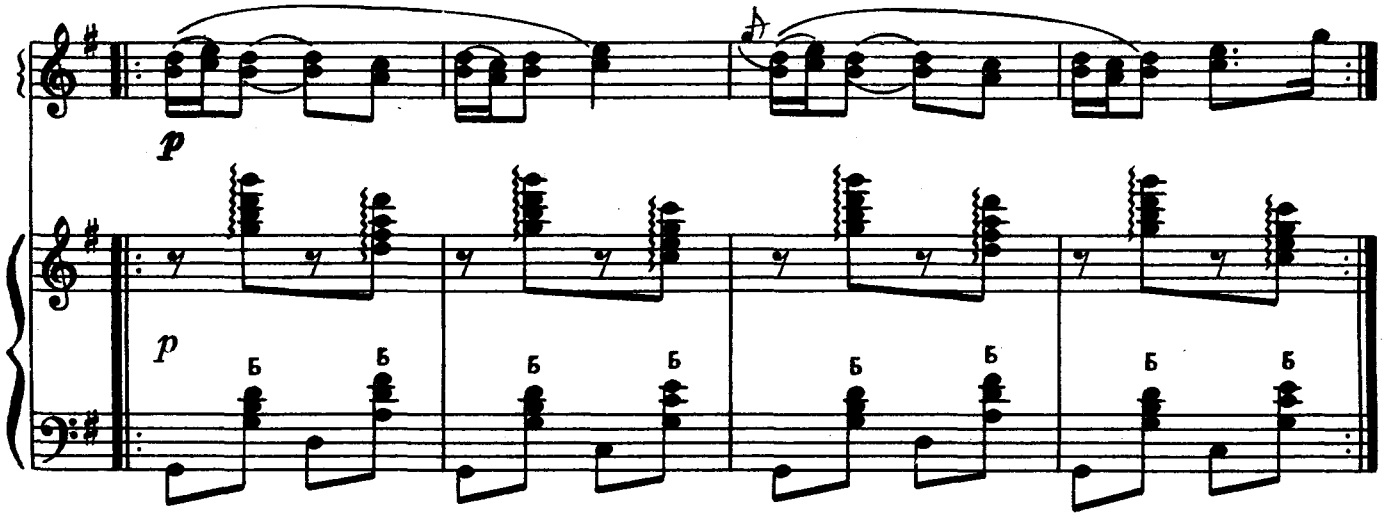
Обработка В. КОРНЕВА

Медленно. Спокойно



Смело



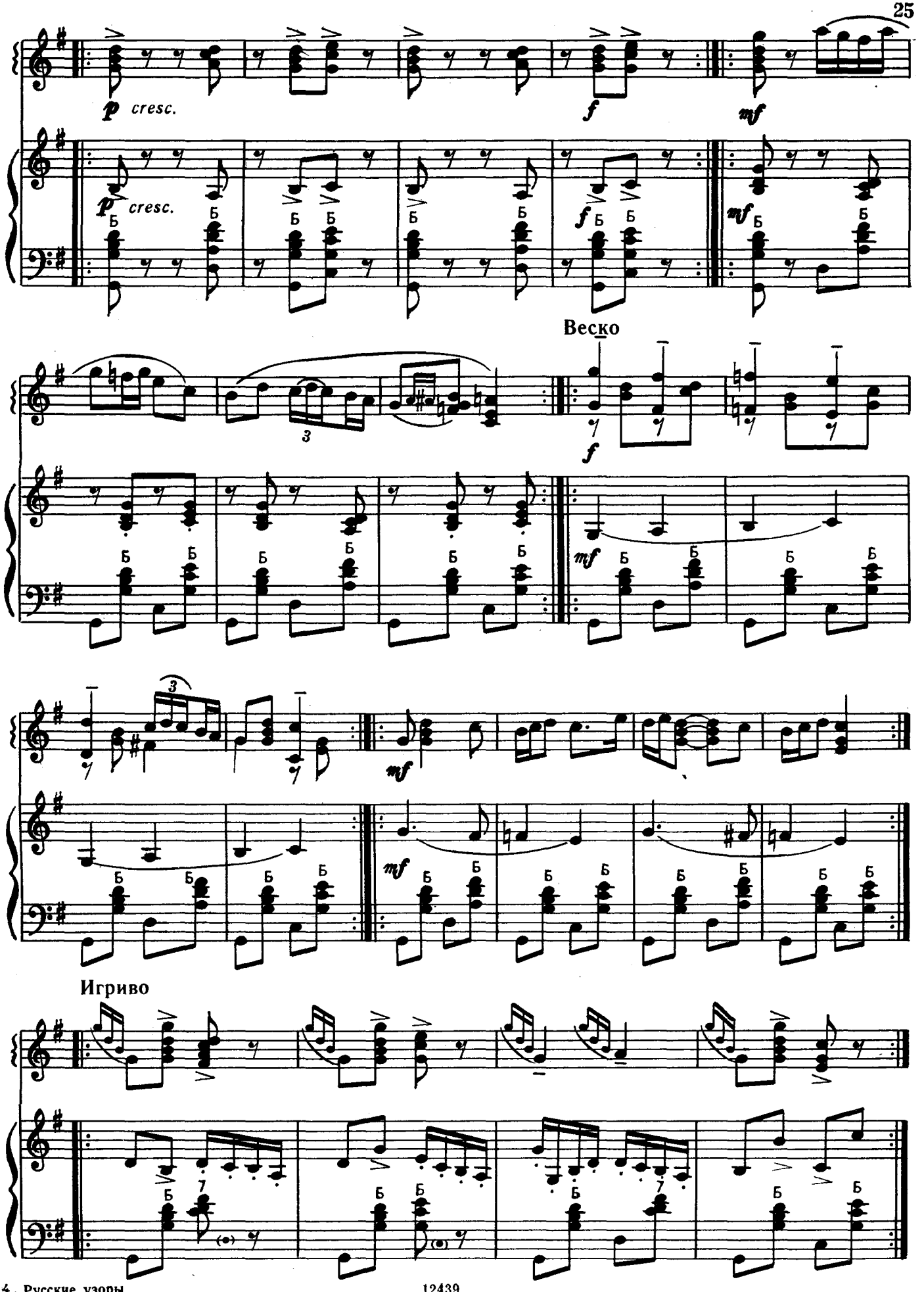


*) Из репертуара Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».

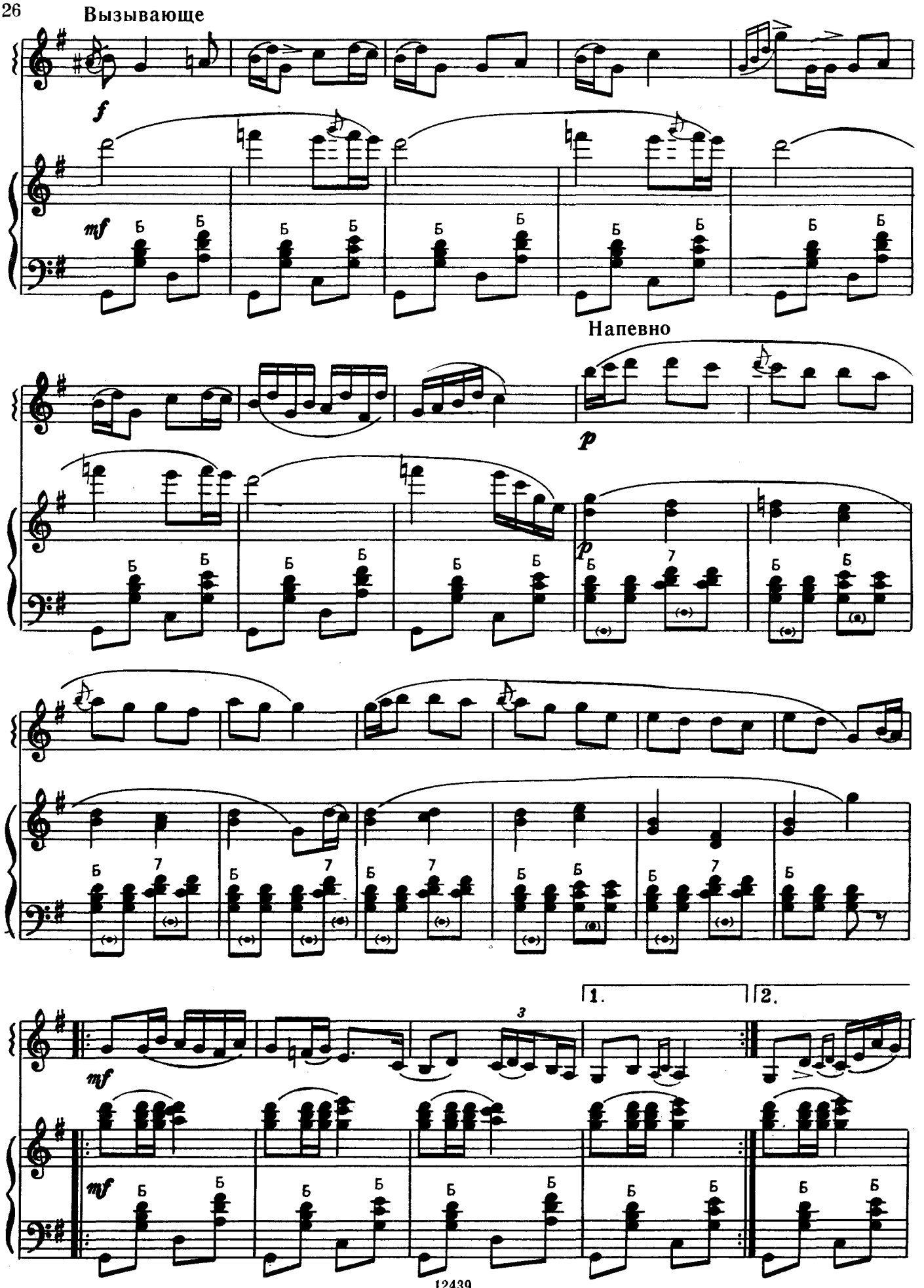
© Издательство «Музыка», 1973 г. Обработка.

12439

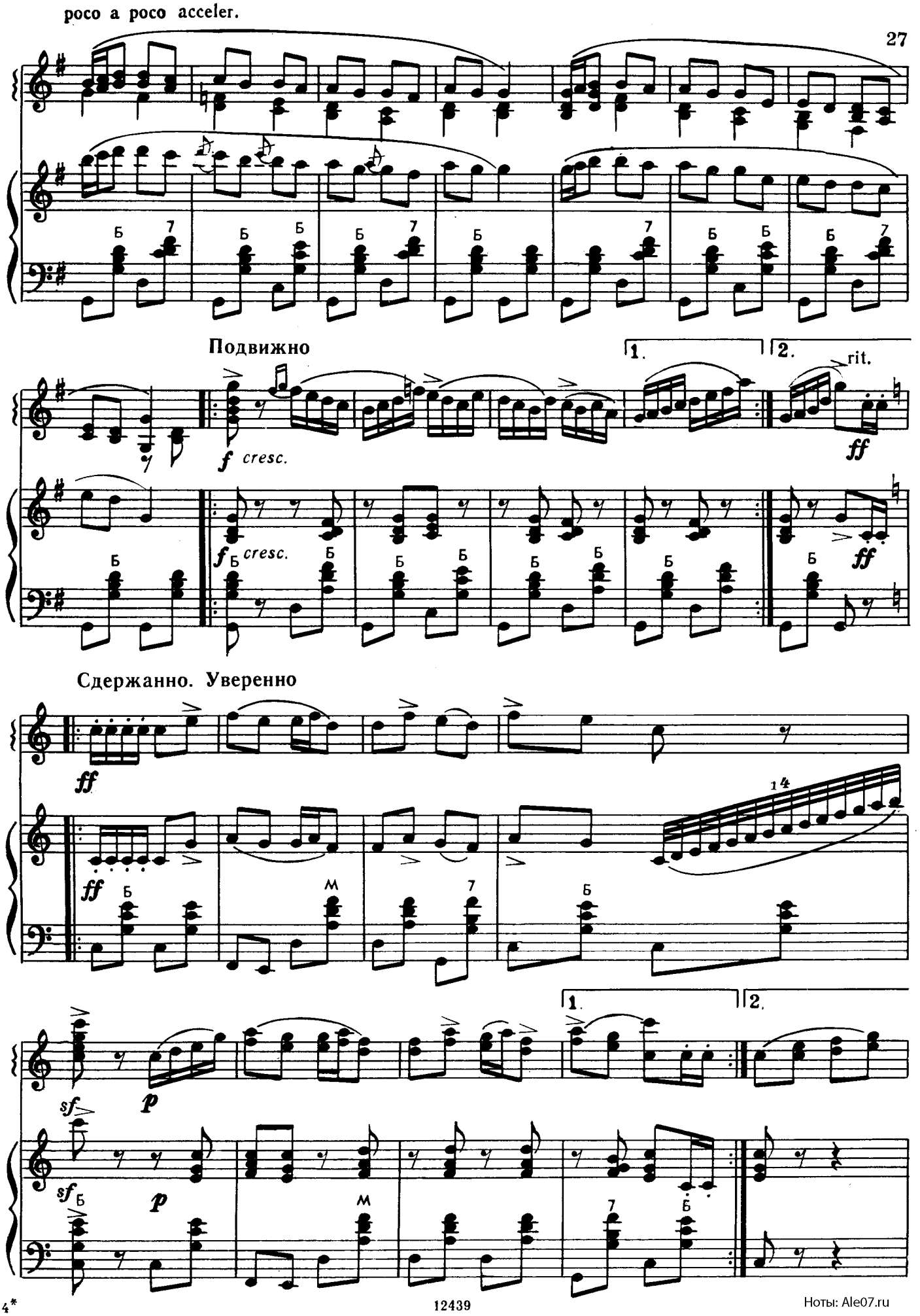
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru

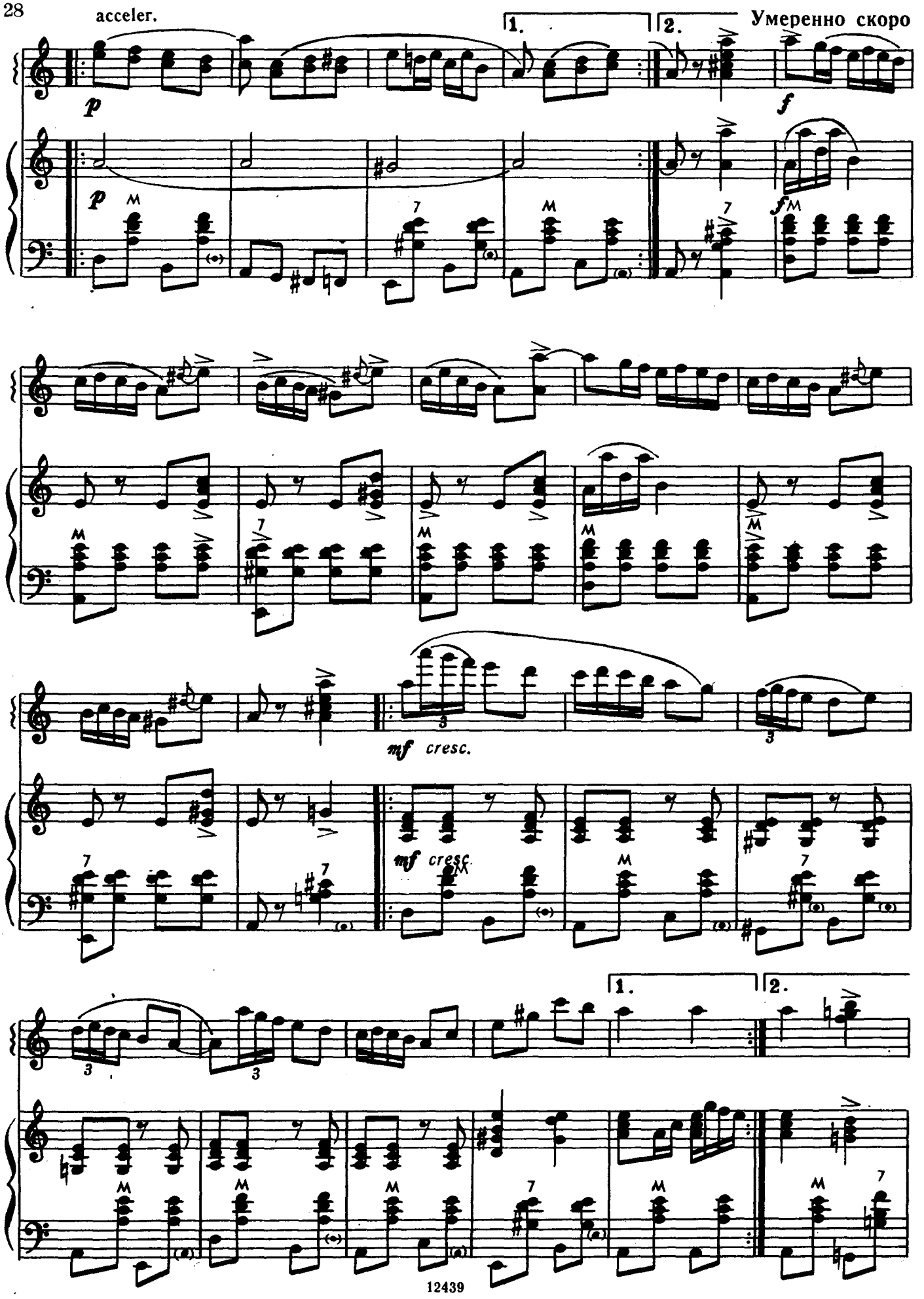


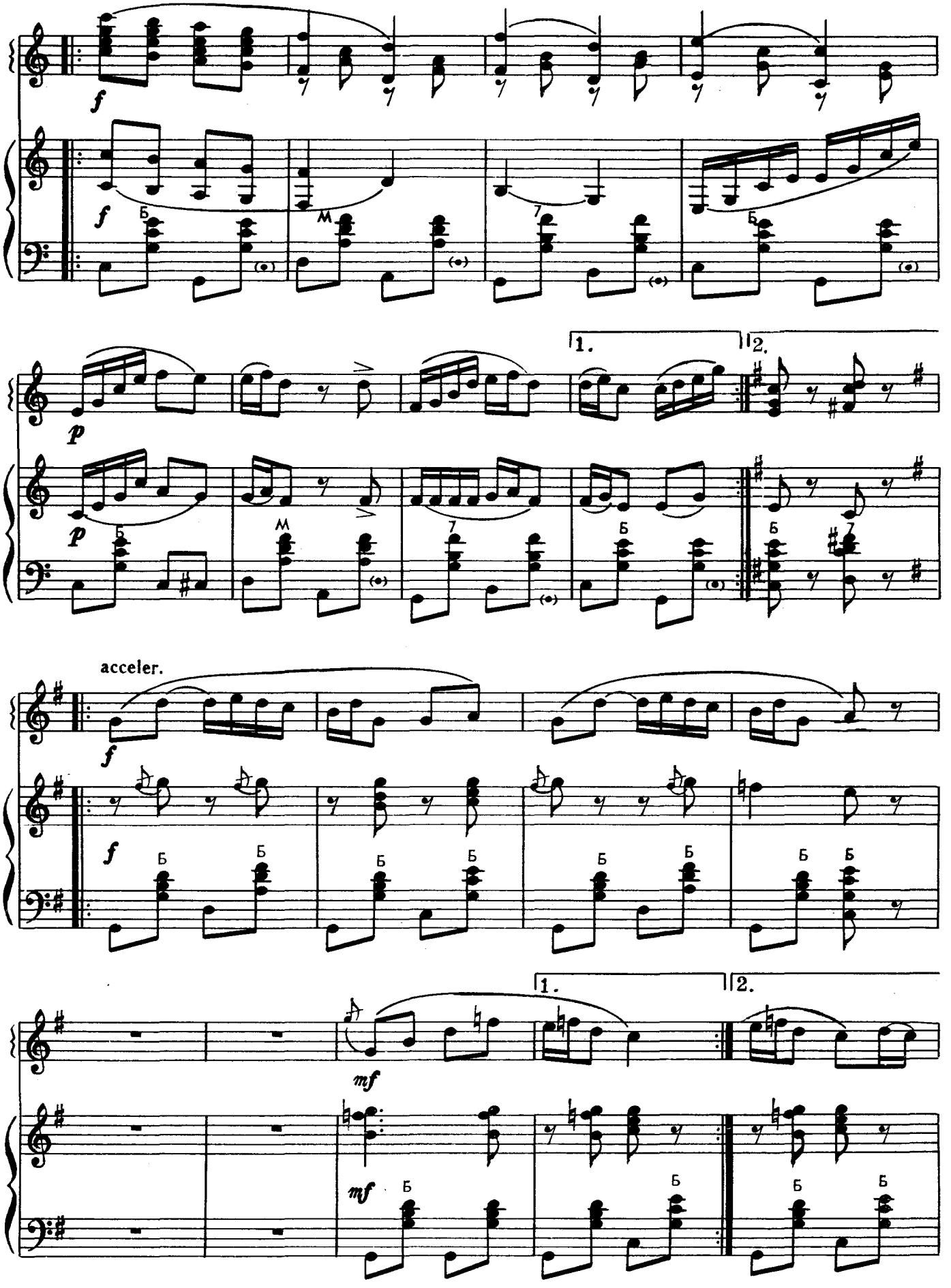
Ноты: Ale07.ru


poco a poco acceler.
Подвижно

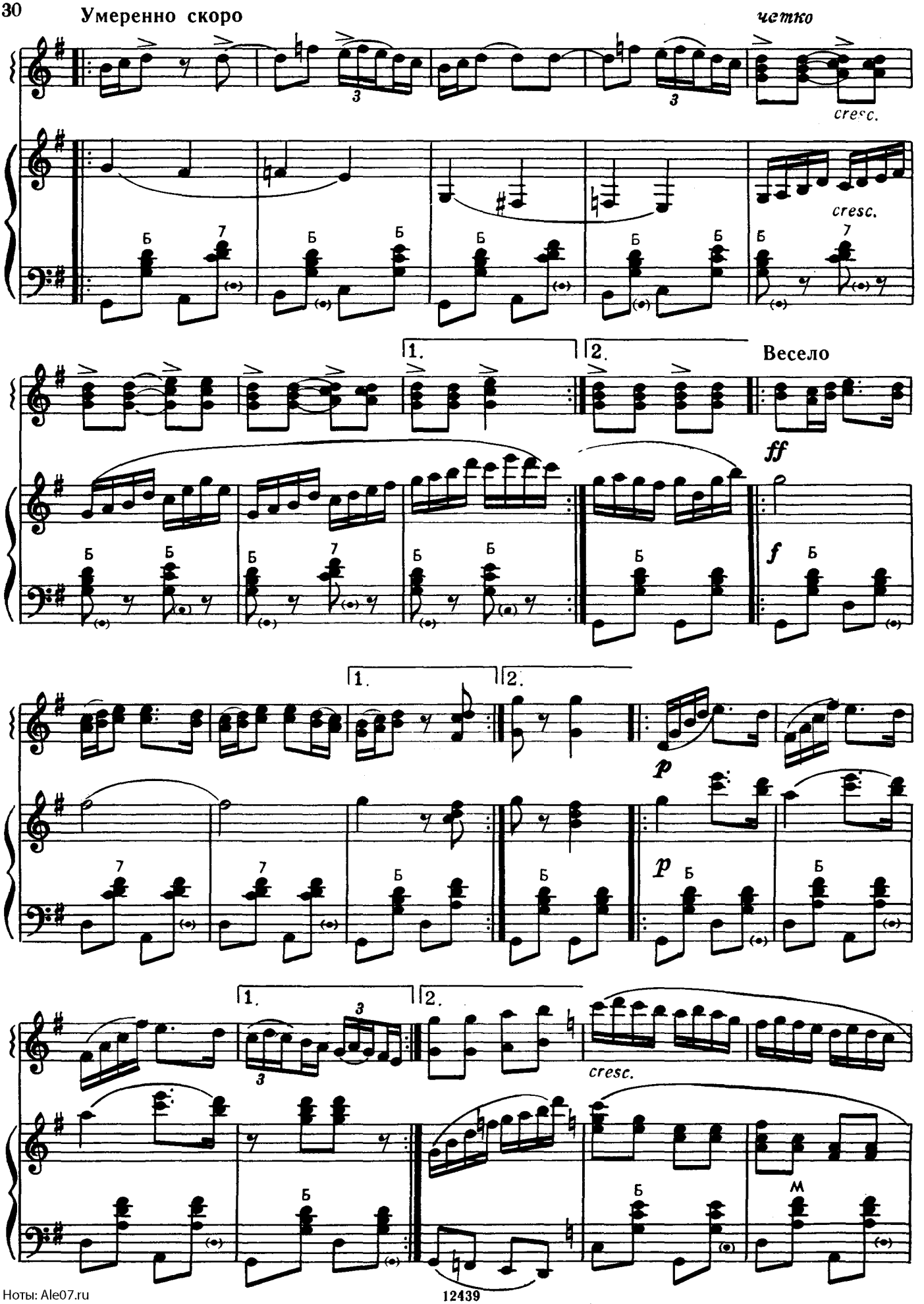
rit.
f cresc.
ff
Сдержанно. Уверенно
ff
sf
p

Ноты: Ale07.ru

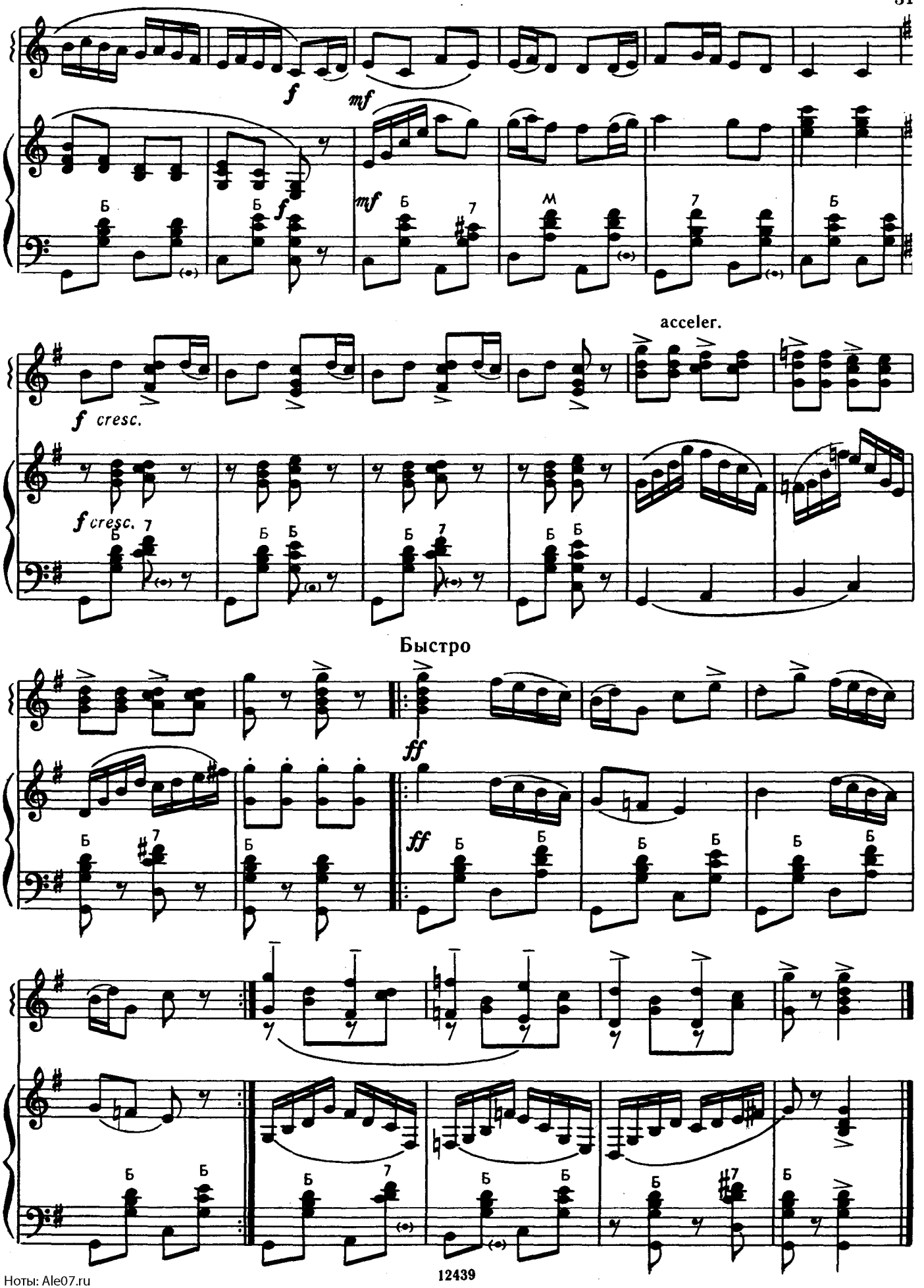

acceler.
1.
2.
Умеренно скоро
p
f
mf cresc.
mf cresc.



Ноты: Ale07.ru



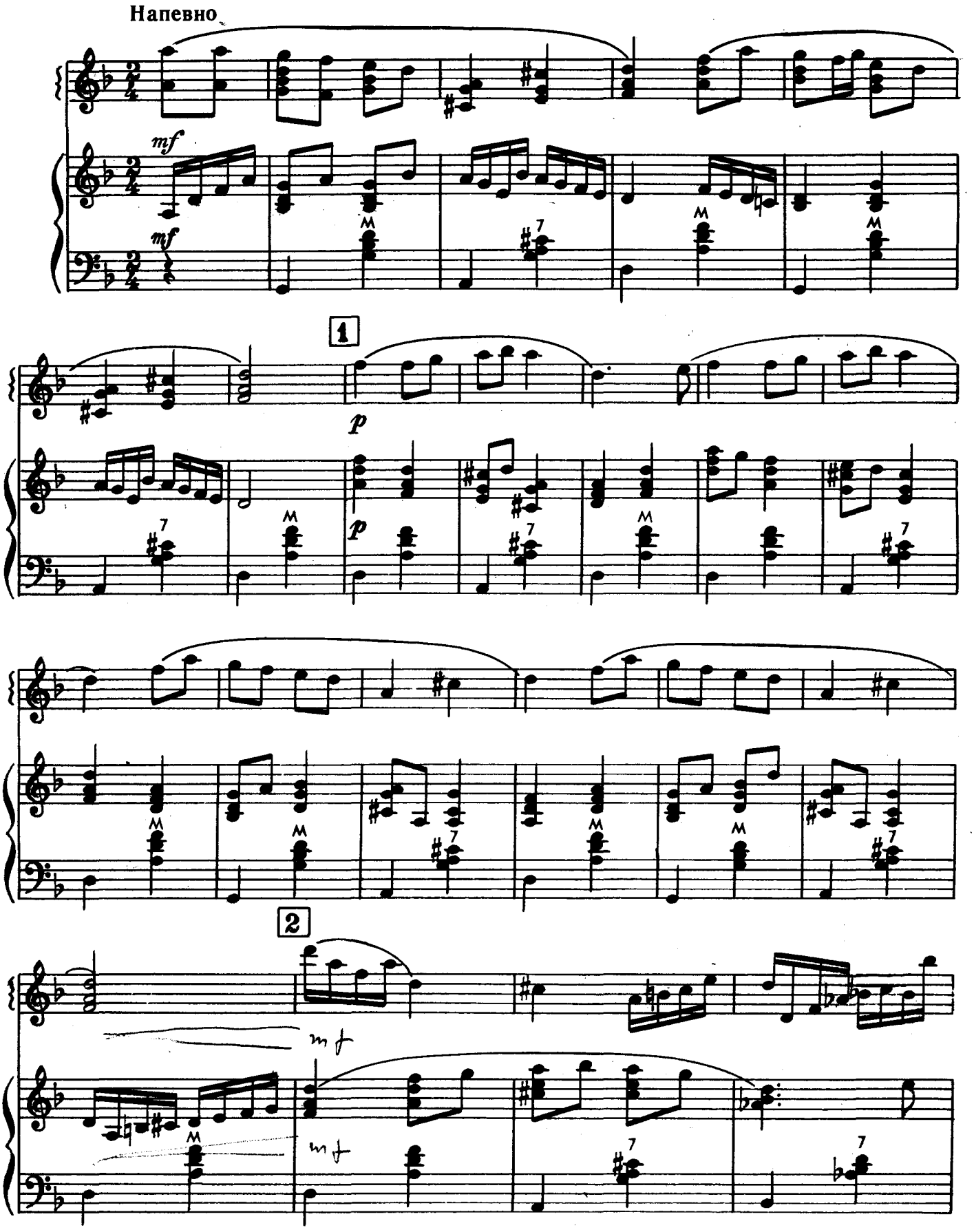
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru

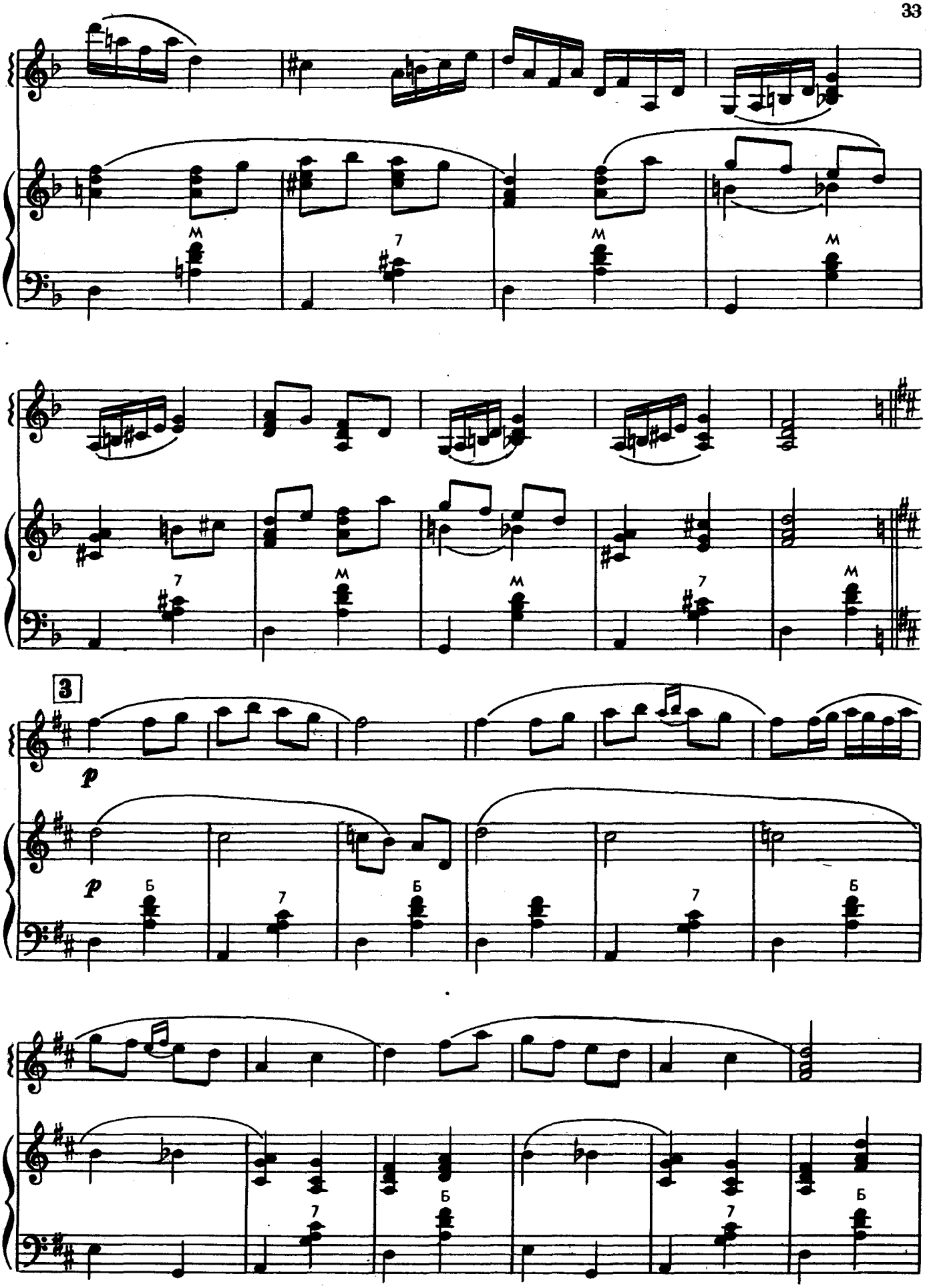
ЛЕБЕДУШКА*)

Обработка Е. КУЗНЕЦОВА

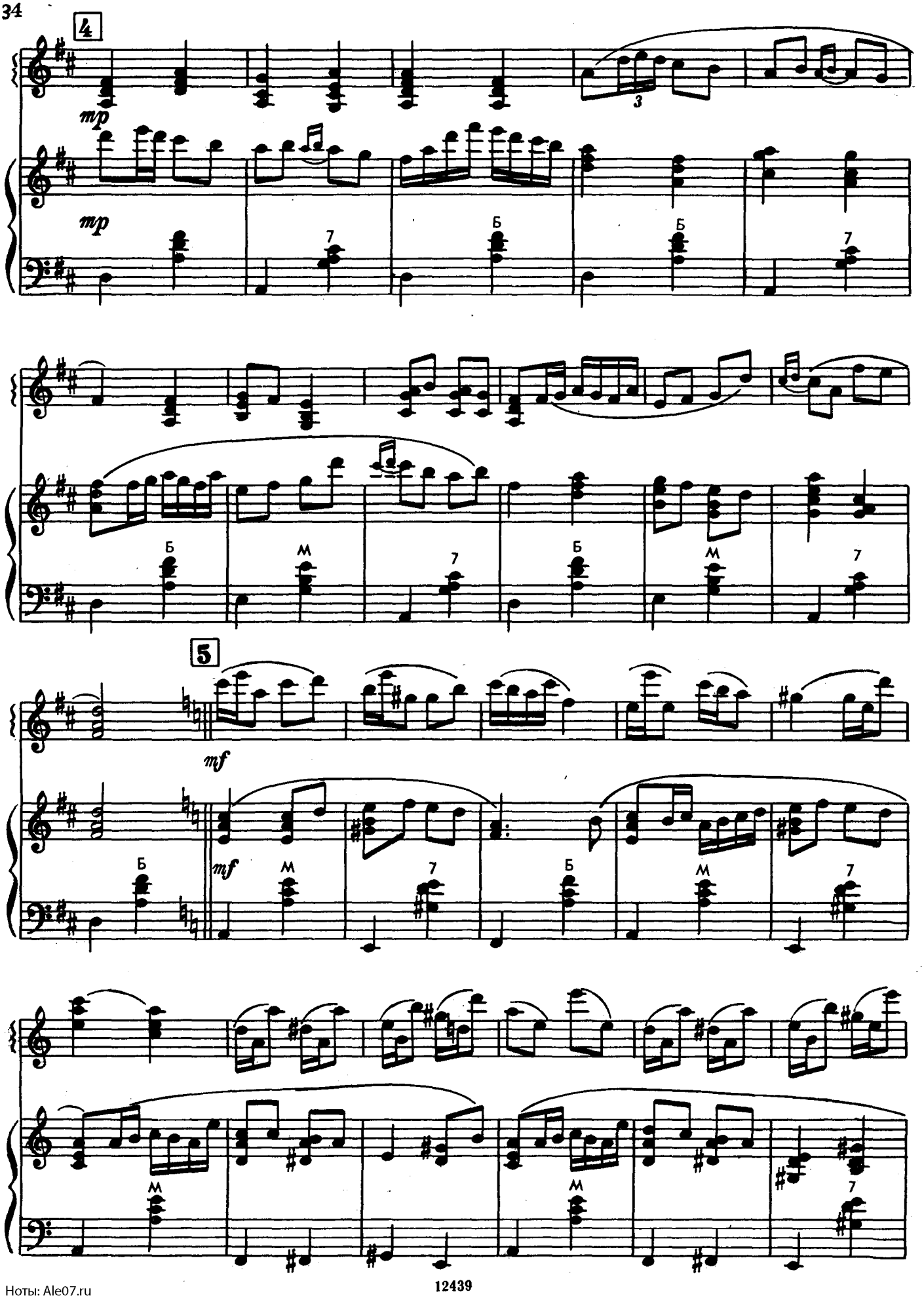


*) Из репертуара Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».

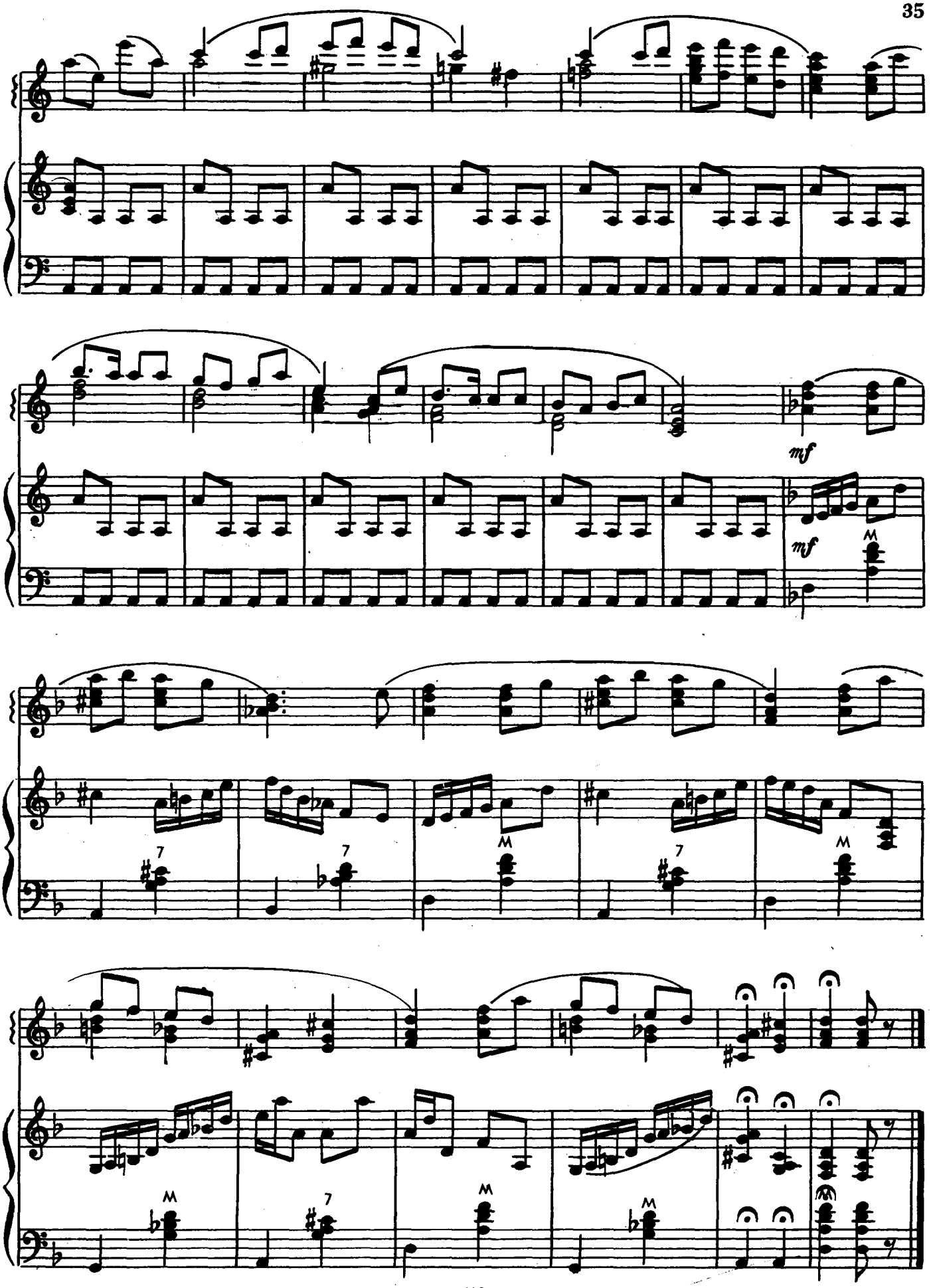
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



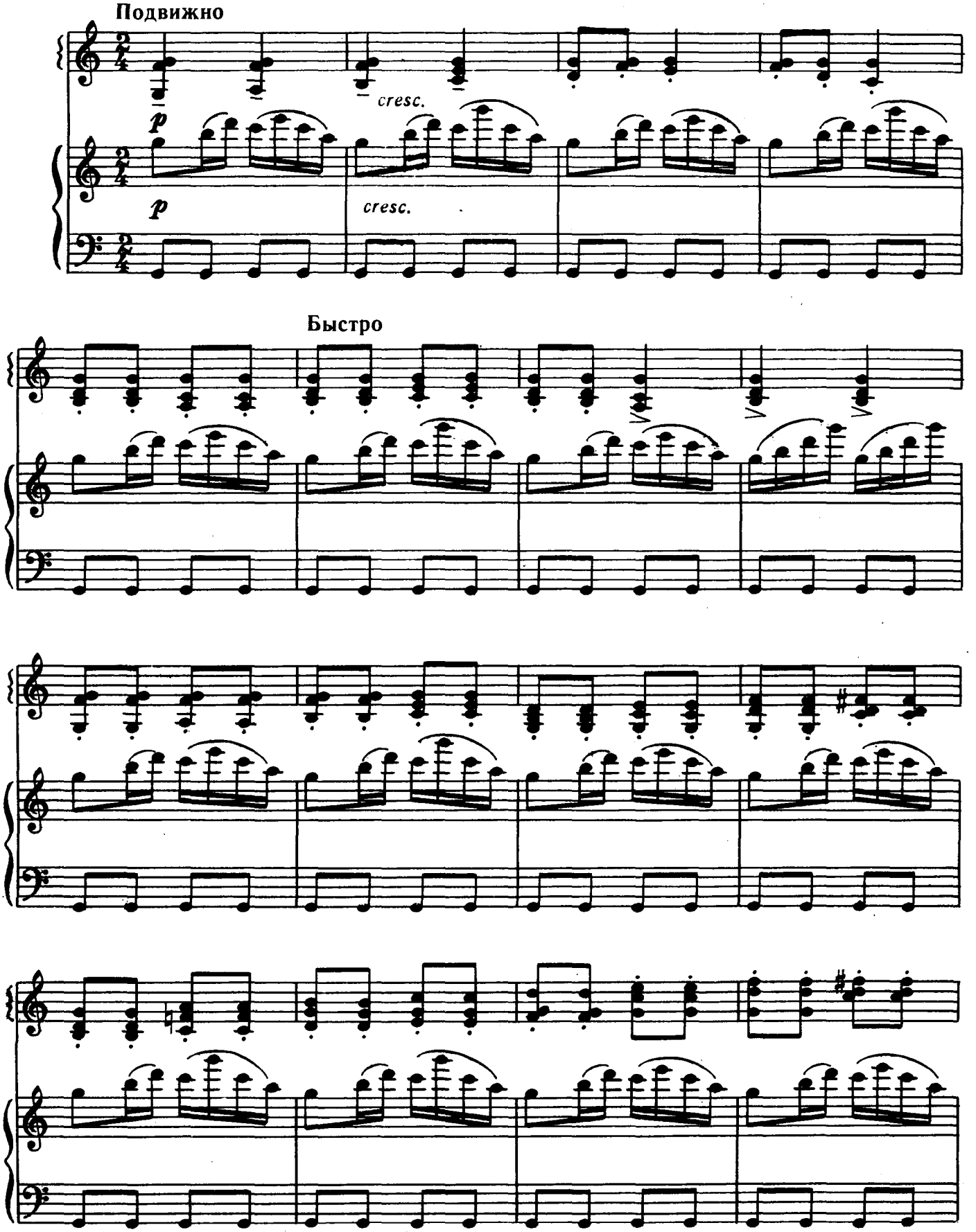
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ*)

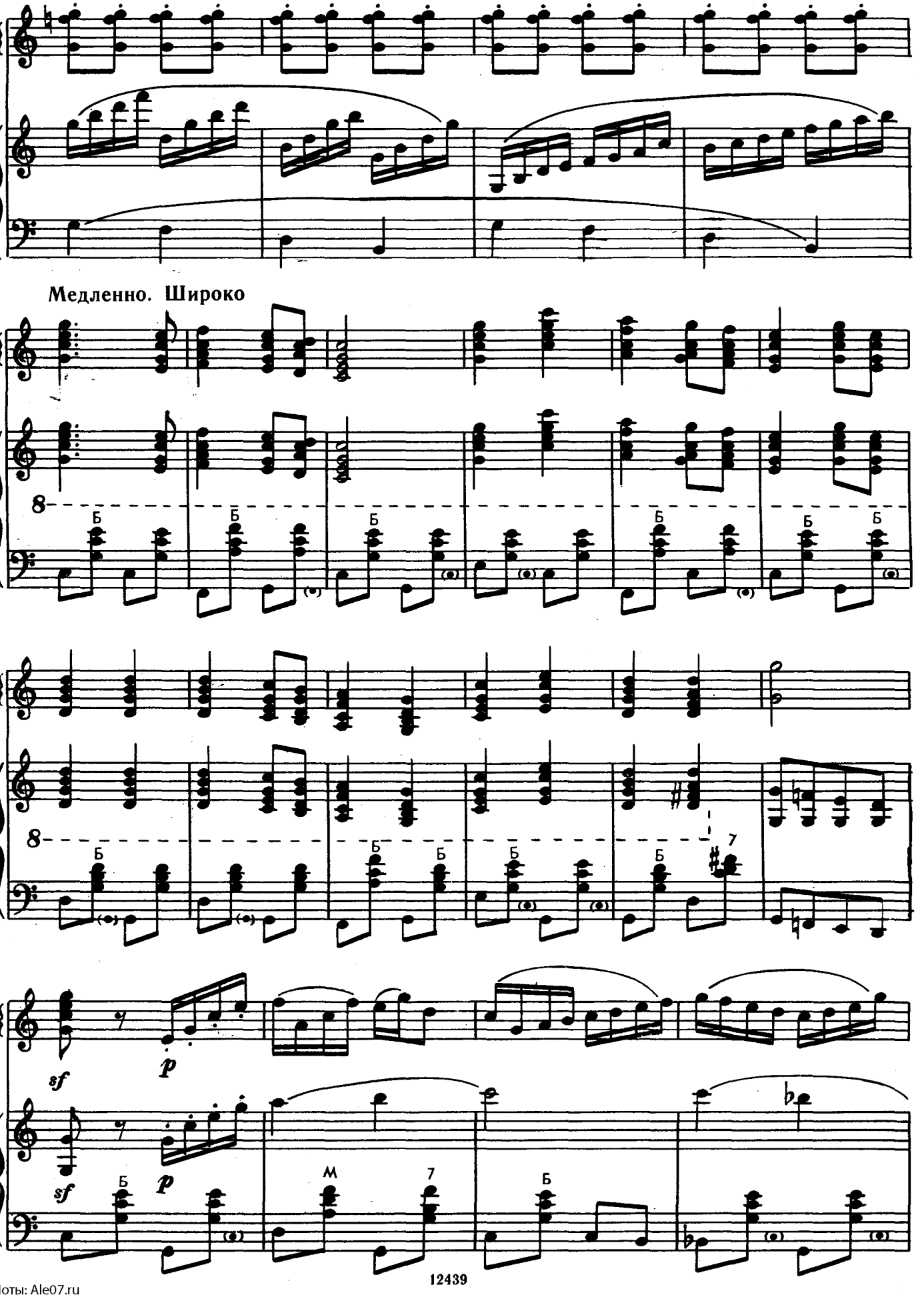
Обработка В. КОРНЕВА



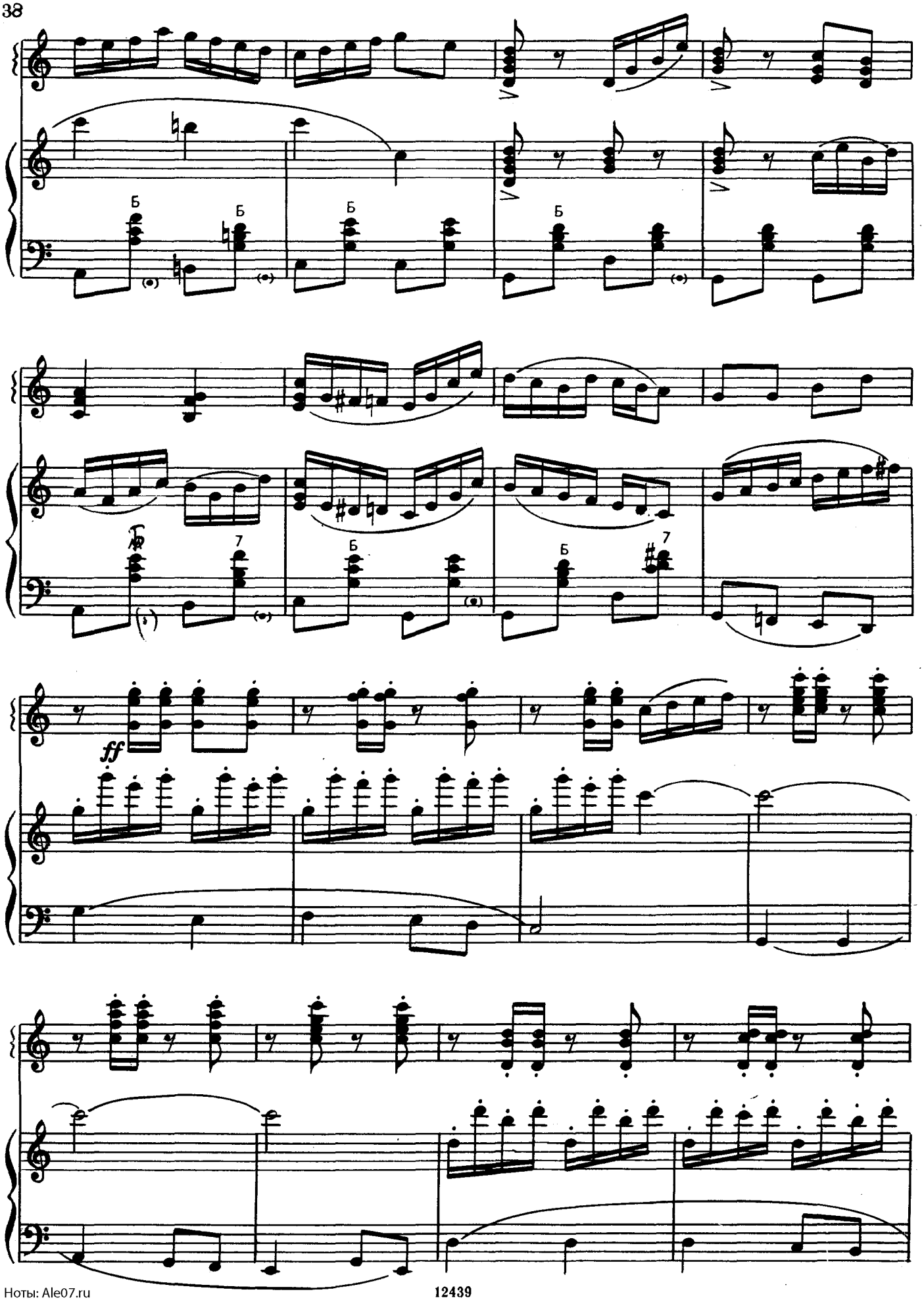
*) Из репертуара Государственного красноярского ансамбля танца.

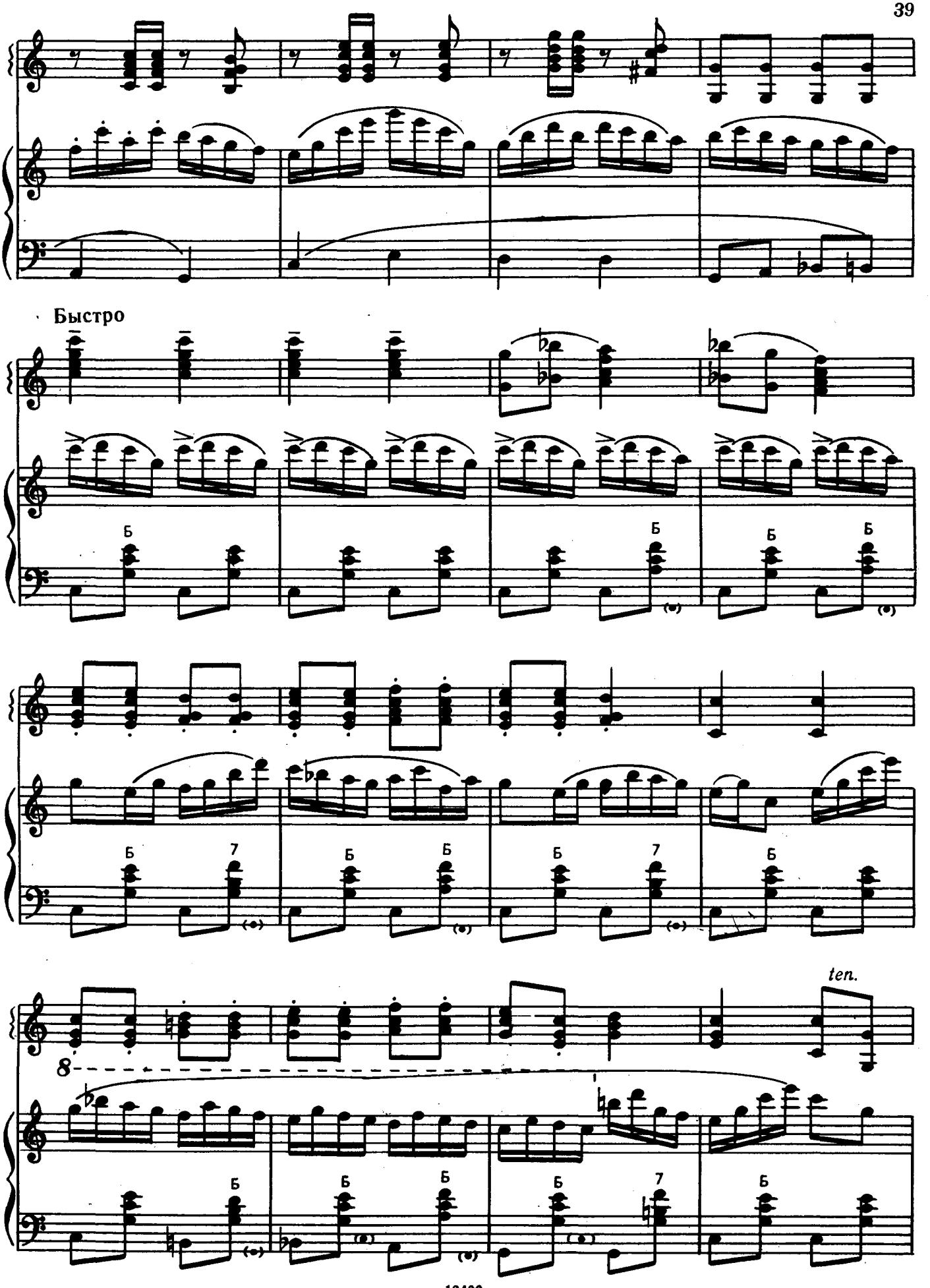
© Издательство «Музыка», 1973 г. Обработка 12439

Ноты: Ale07.ru

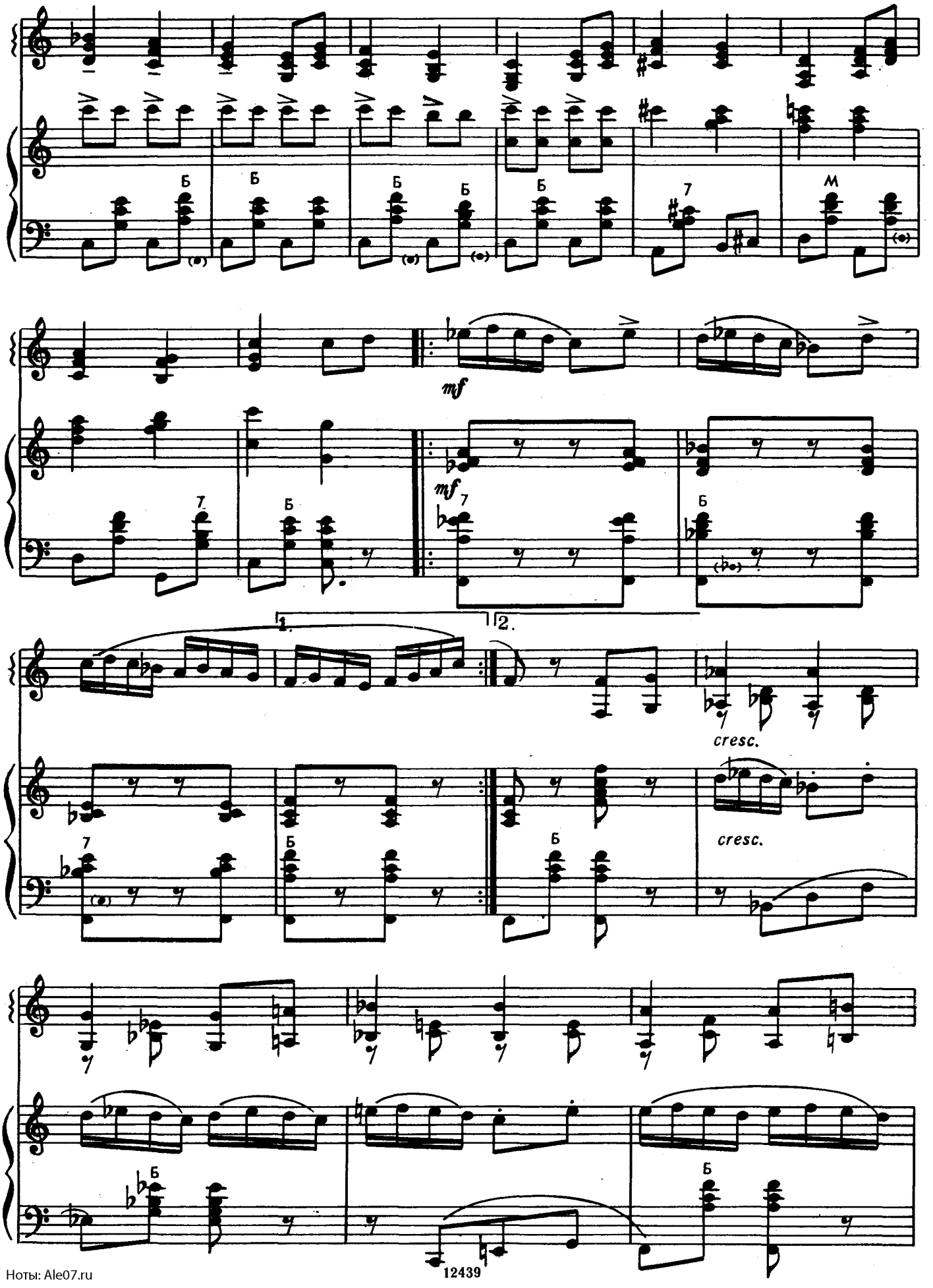


Ноты: Ale07.ru

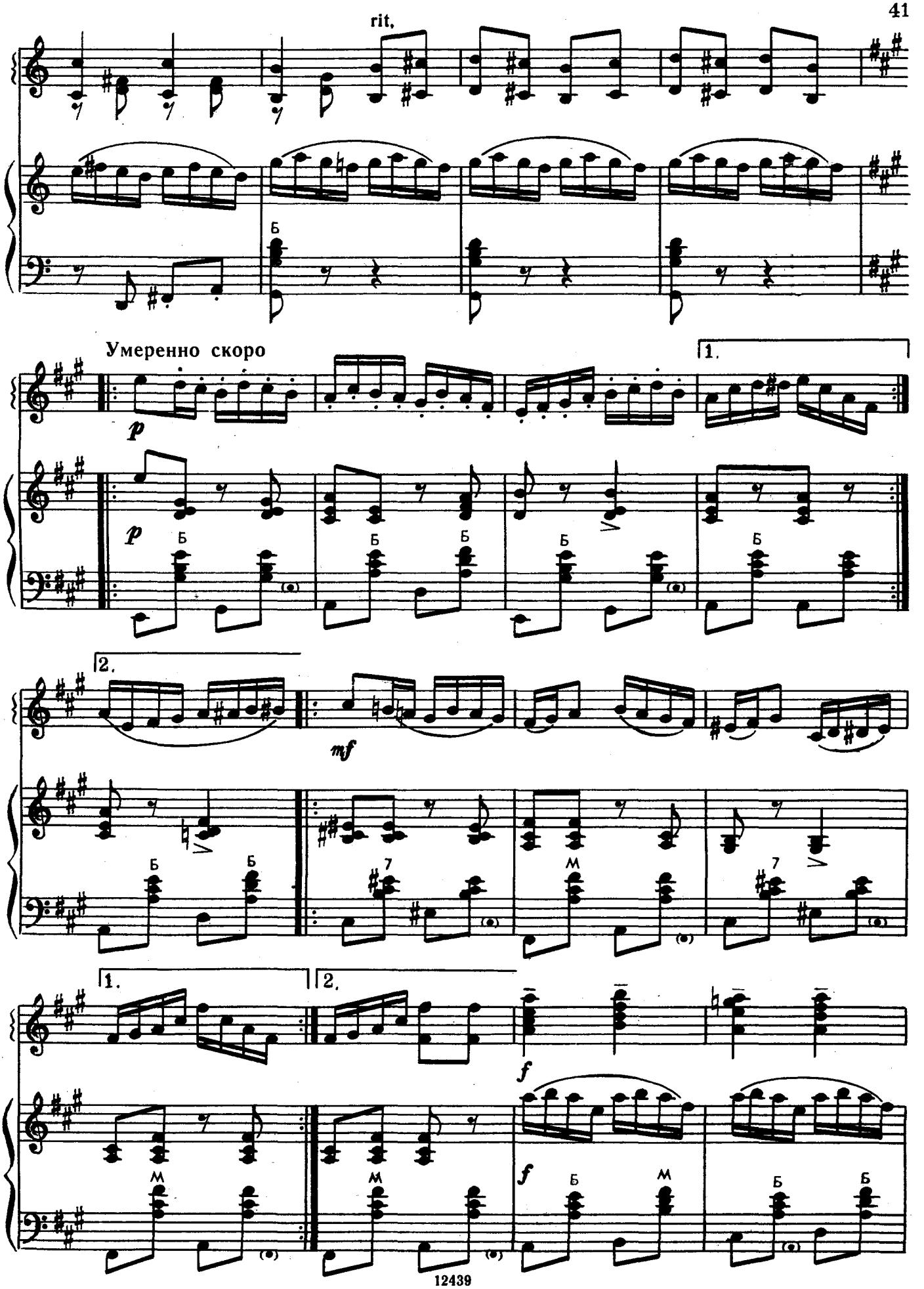

Б
Б
Б
Б
Б
Б
7
7
ff

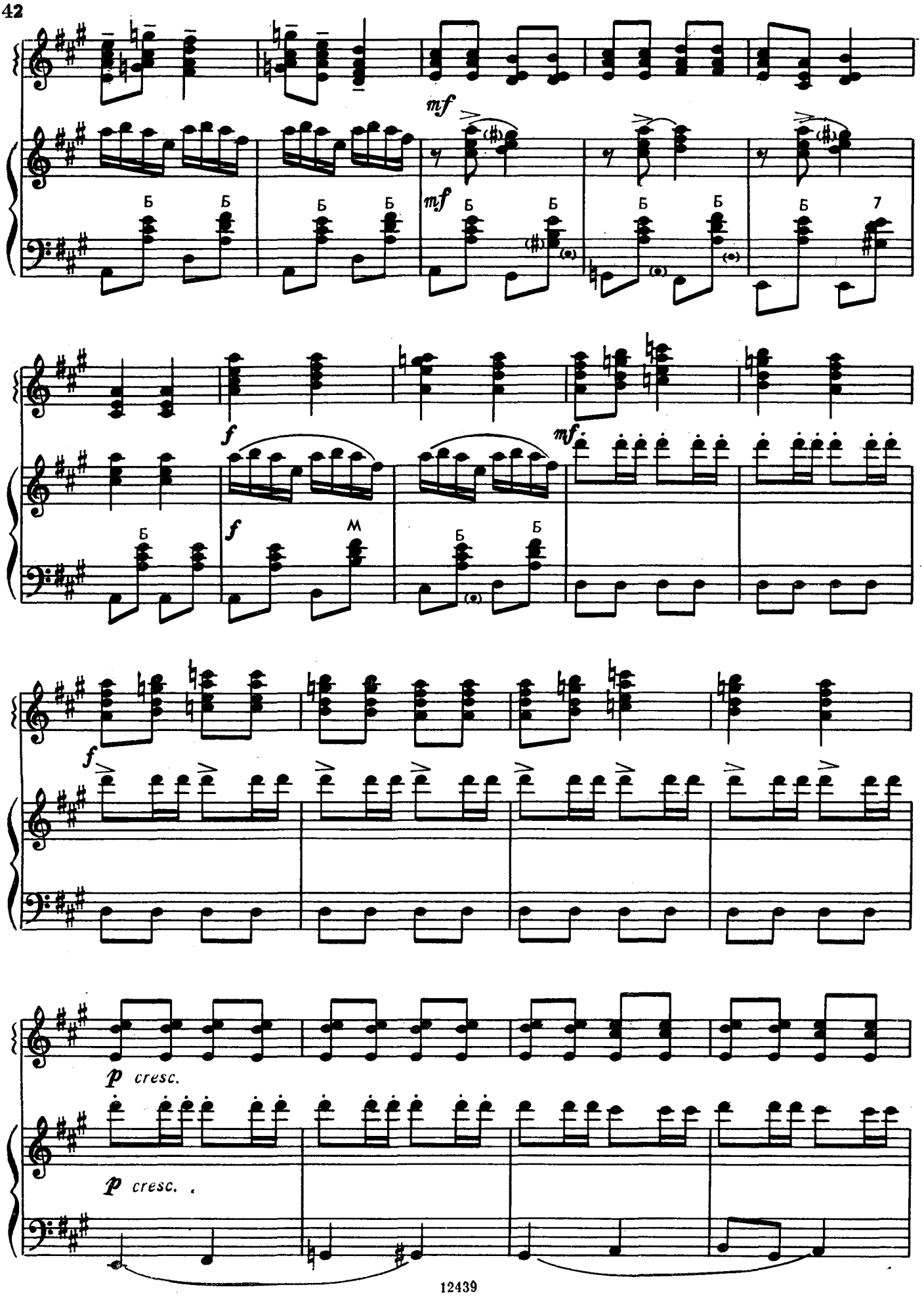


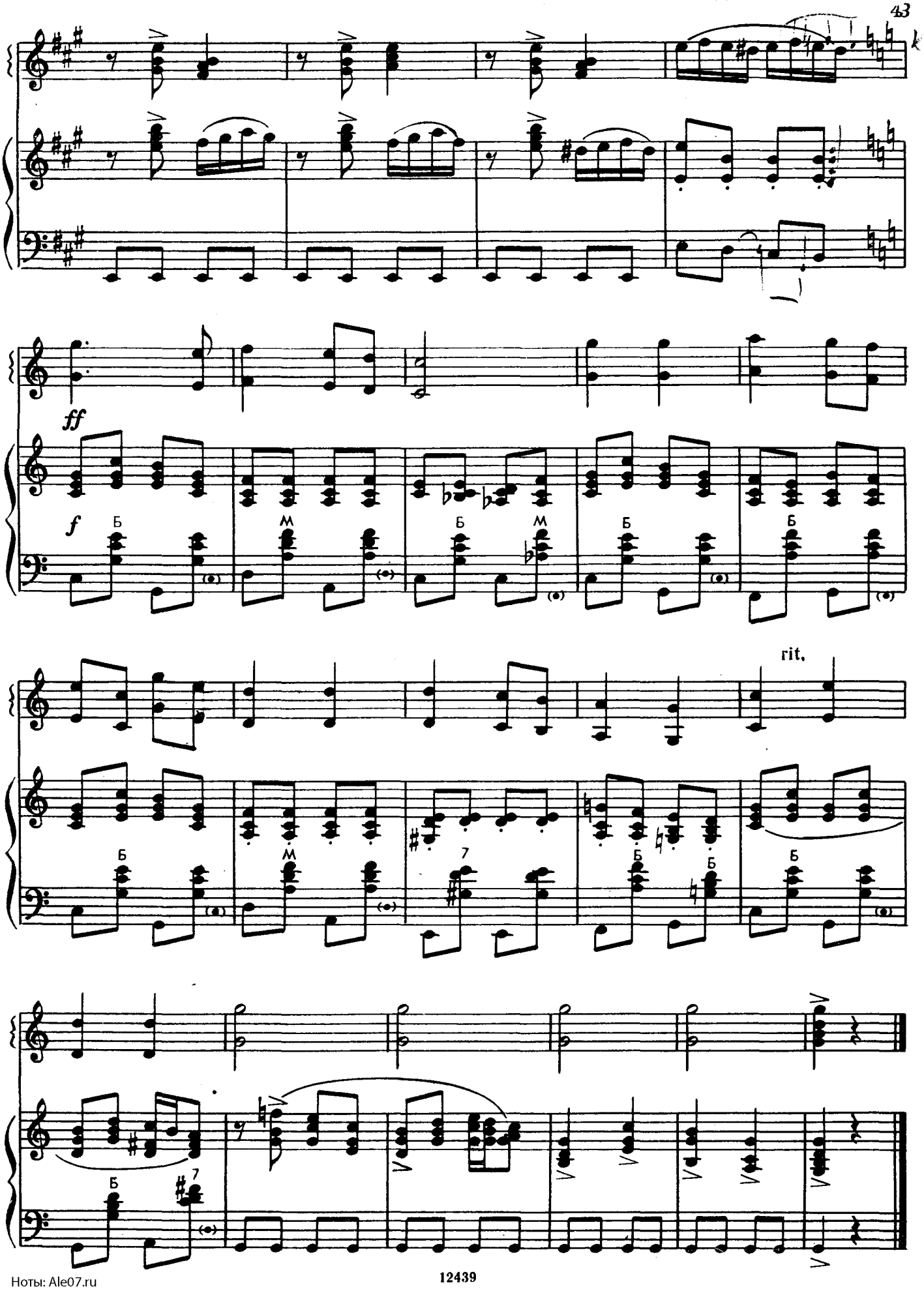
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru


rit.
Б
Умеренно скоро
1.
p
p
Б
Б
Б
Б
Б
2.
mf
Б
Б
7
M
7
1.
2.
f
M
M
f
Б
M
Б
Б


mf
mf
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
Б
7
f
mf
f
f
М
Б
Б
Б
p cresc.
p cresc.

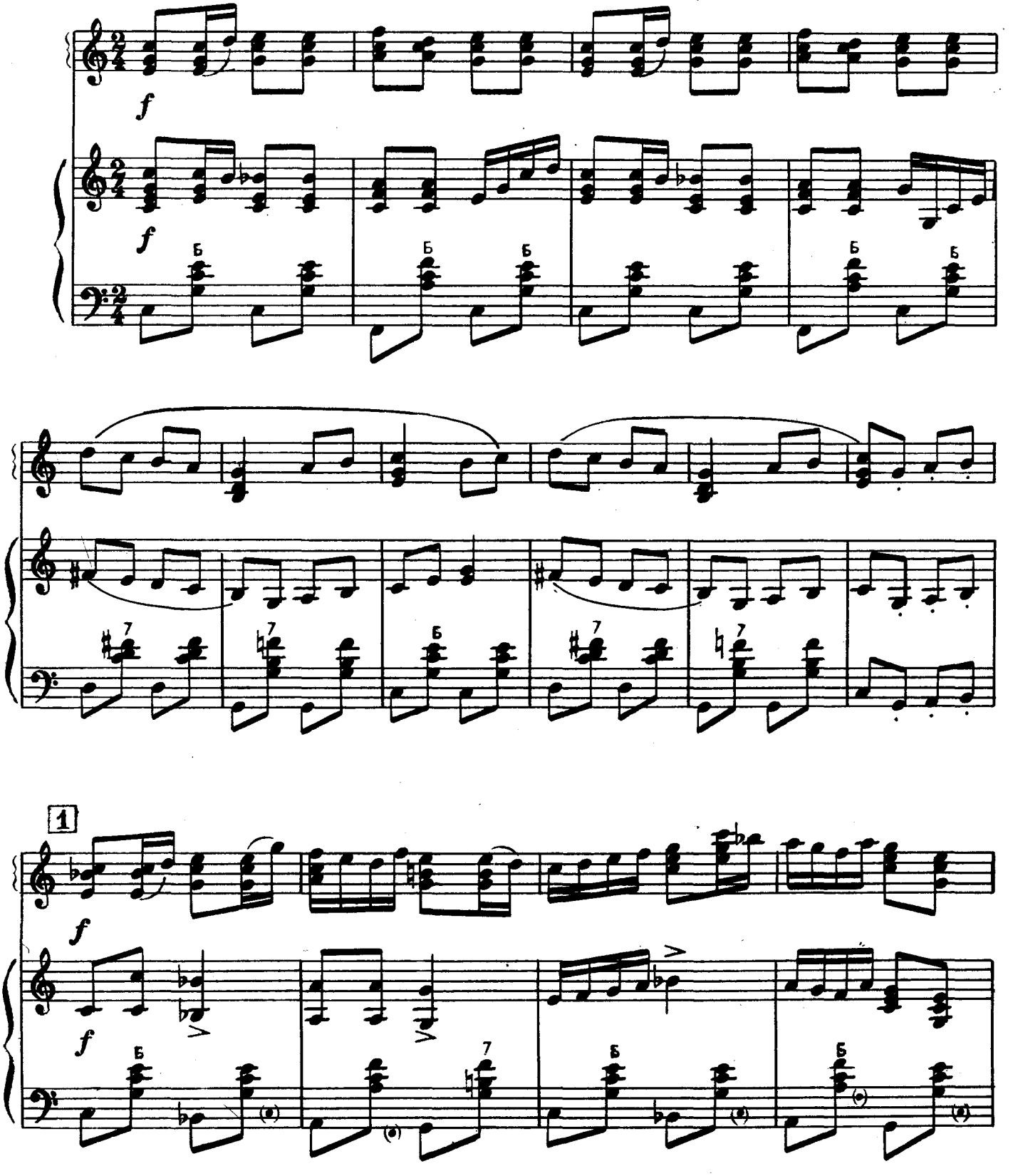


Ноты: Ale07.ru

СЕВЕРНЫЙ ХОРОВОД*)

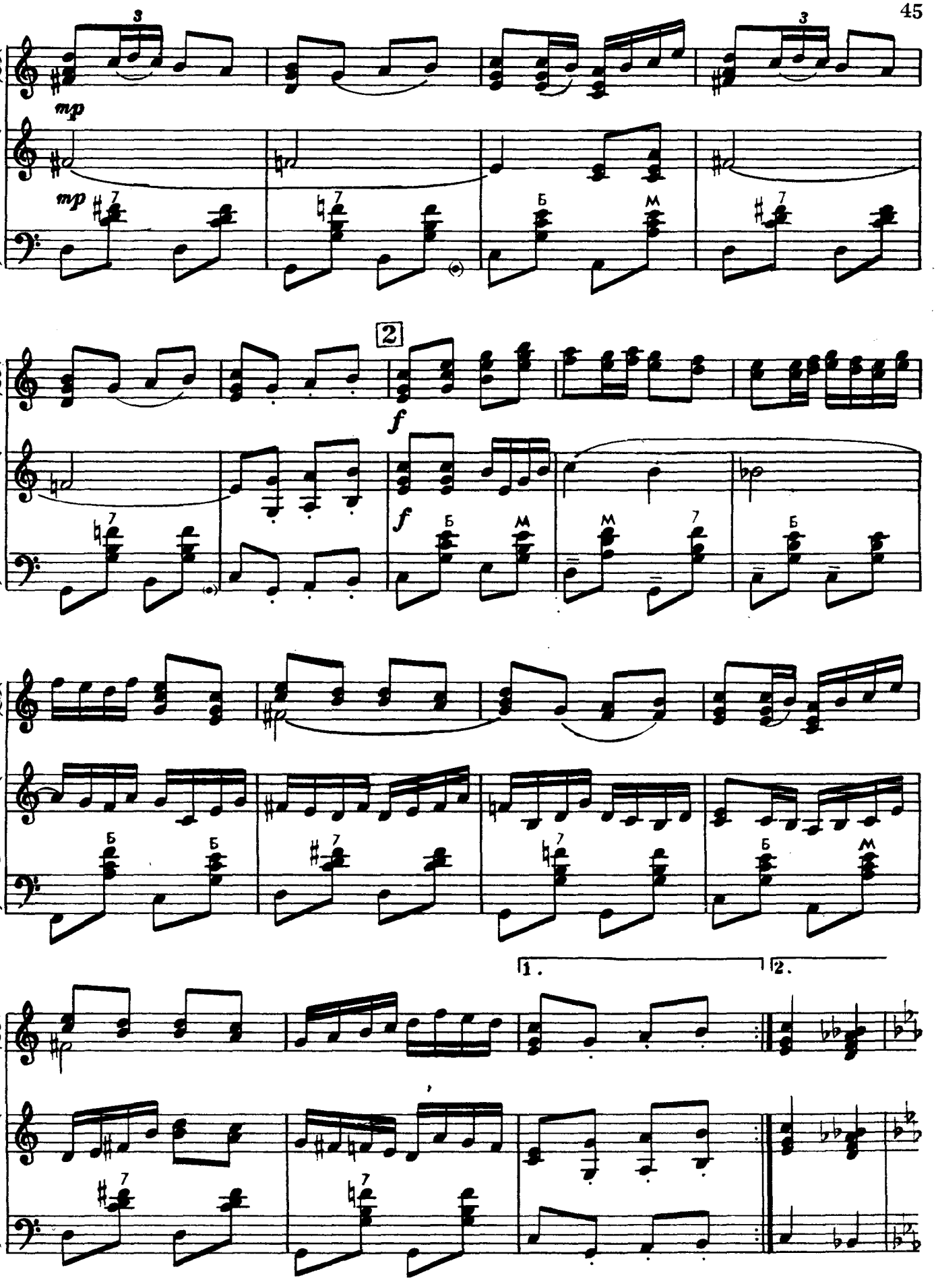
Обработка Е. КУЗНЕЦОВА

Не спеша, четко

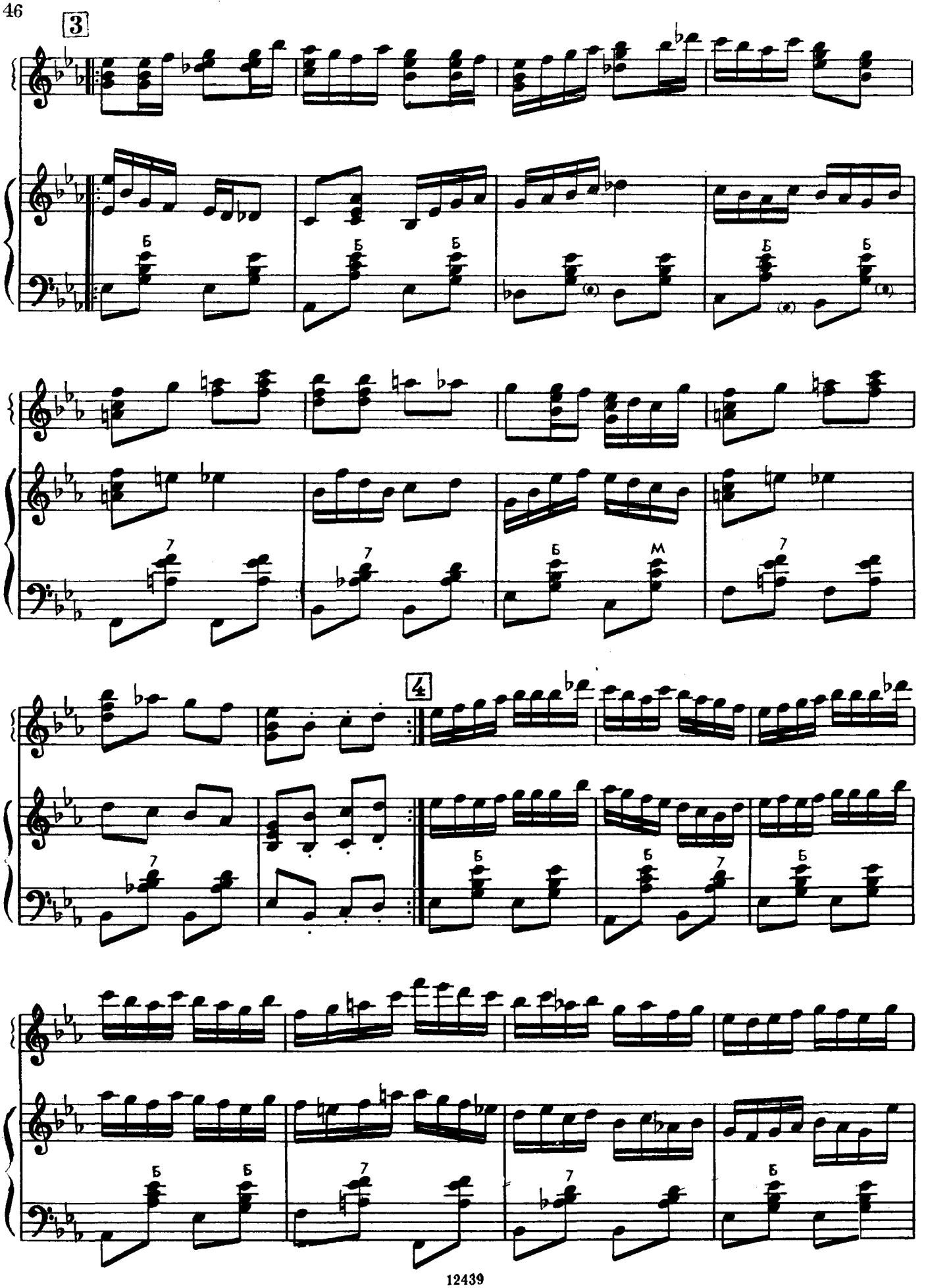


*) Из репертуара Государственного академического хореографического ансамбля «Березка».

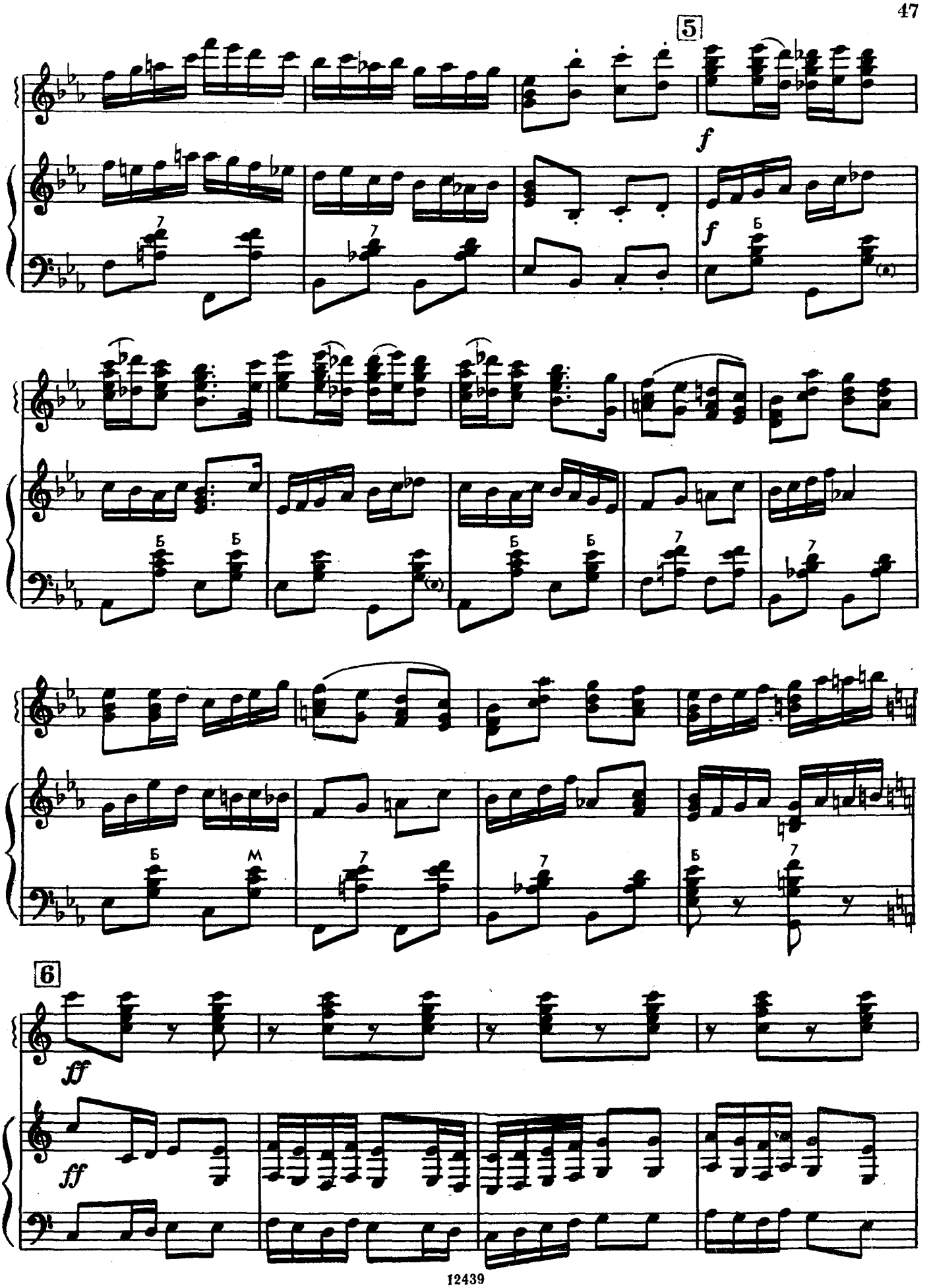
Ноты: Ale07.ru



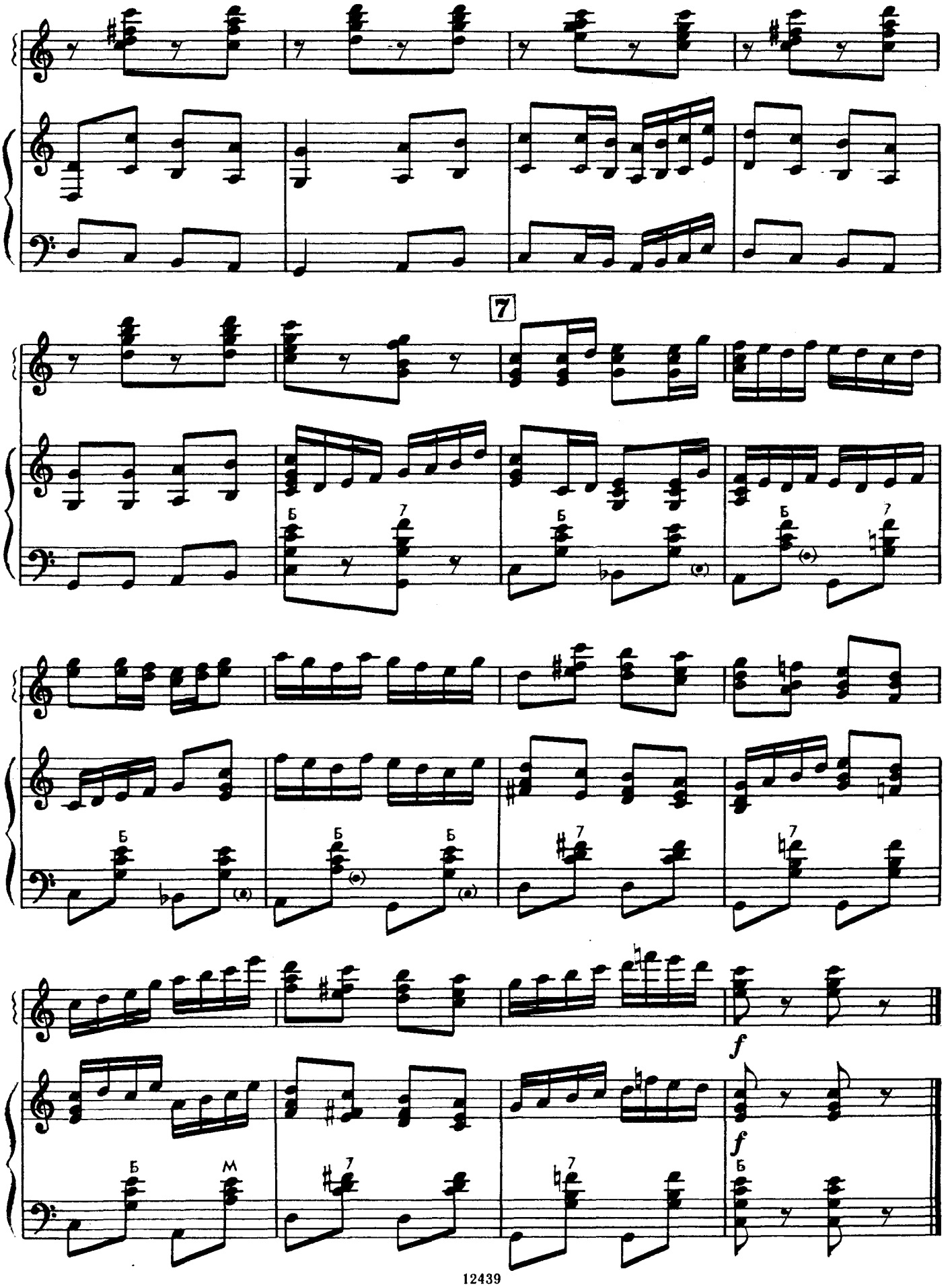
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



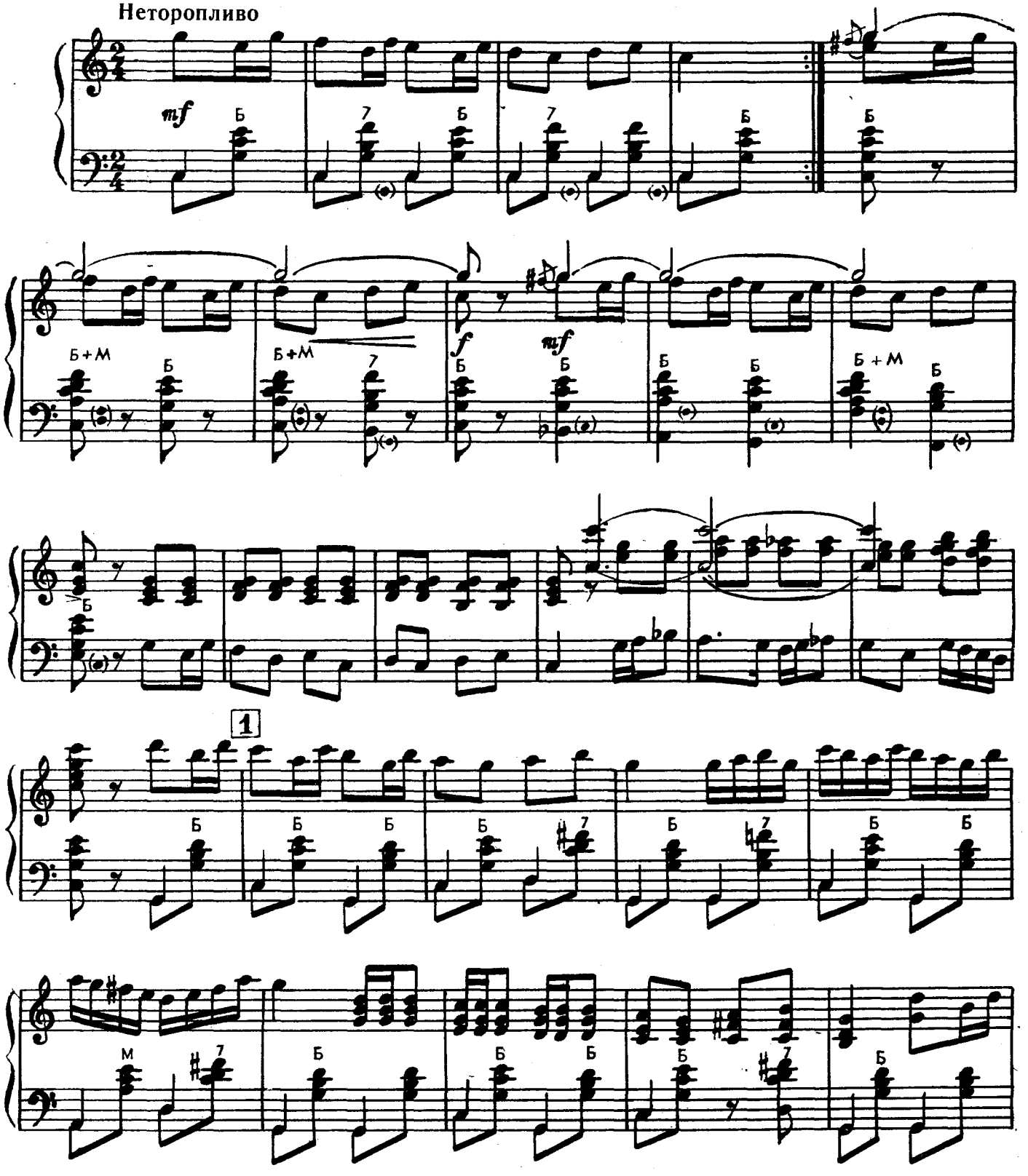
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru

КАМАРИНСКАЯ*)

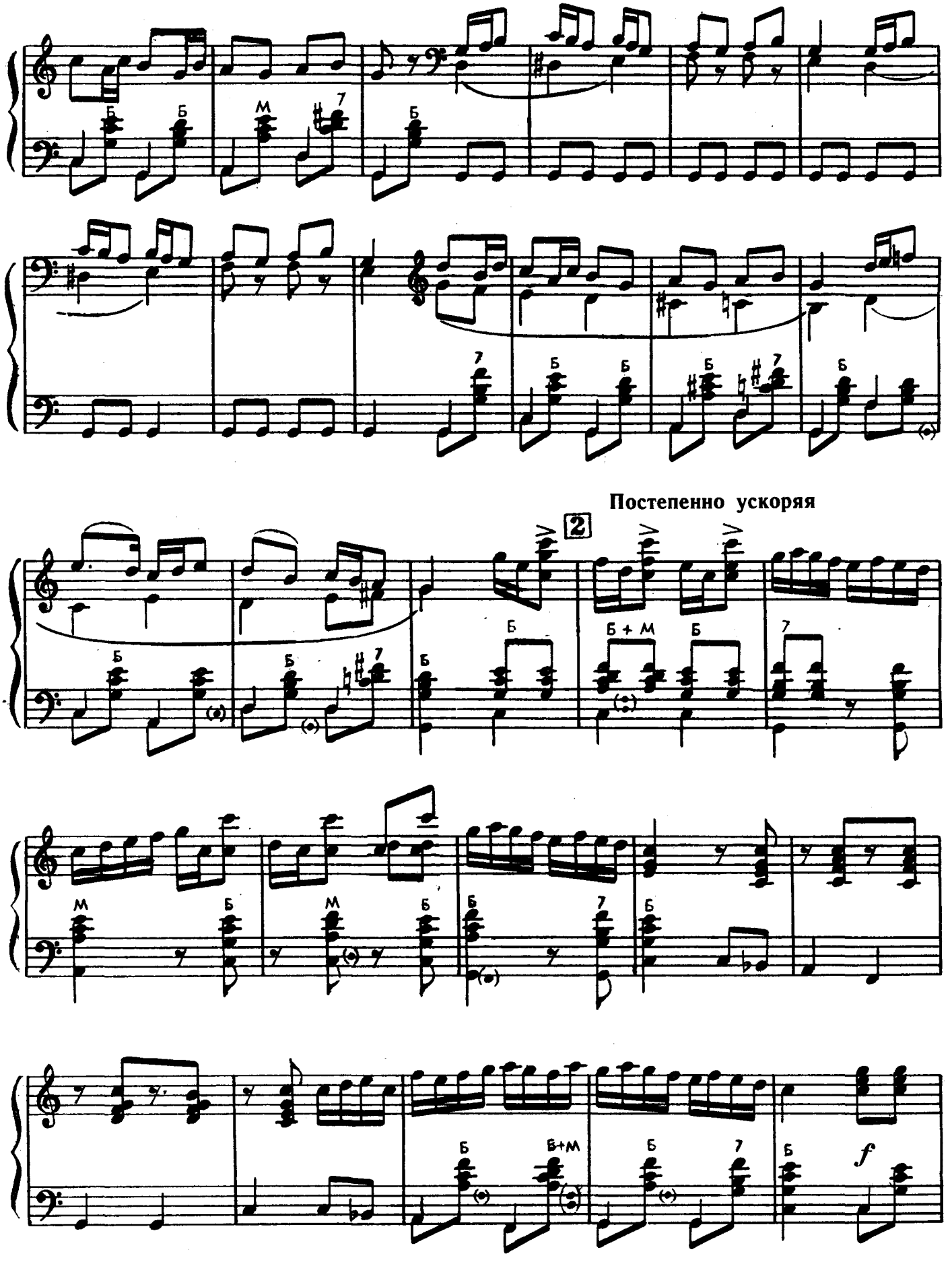
Обработка В. ЛЕВАШОВА
Переложение А. Суркова



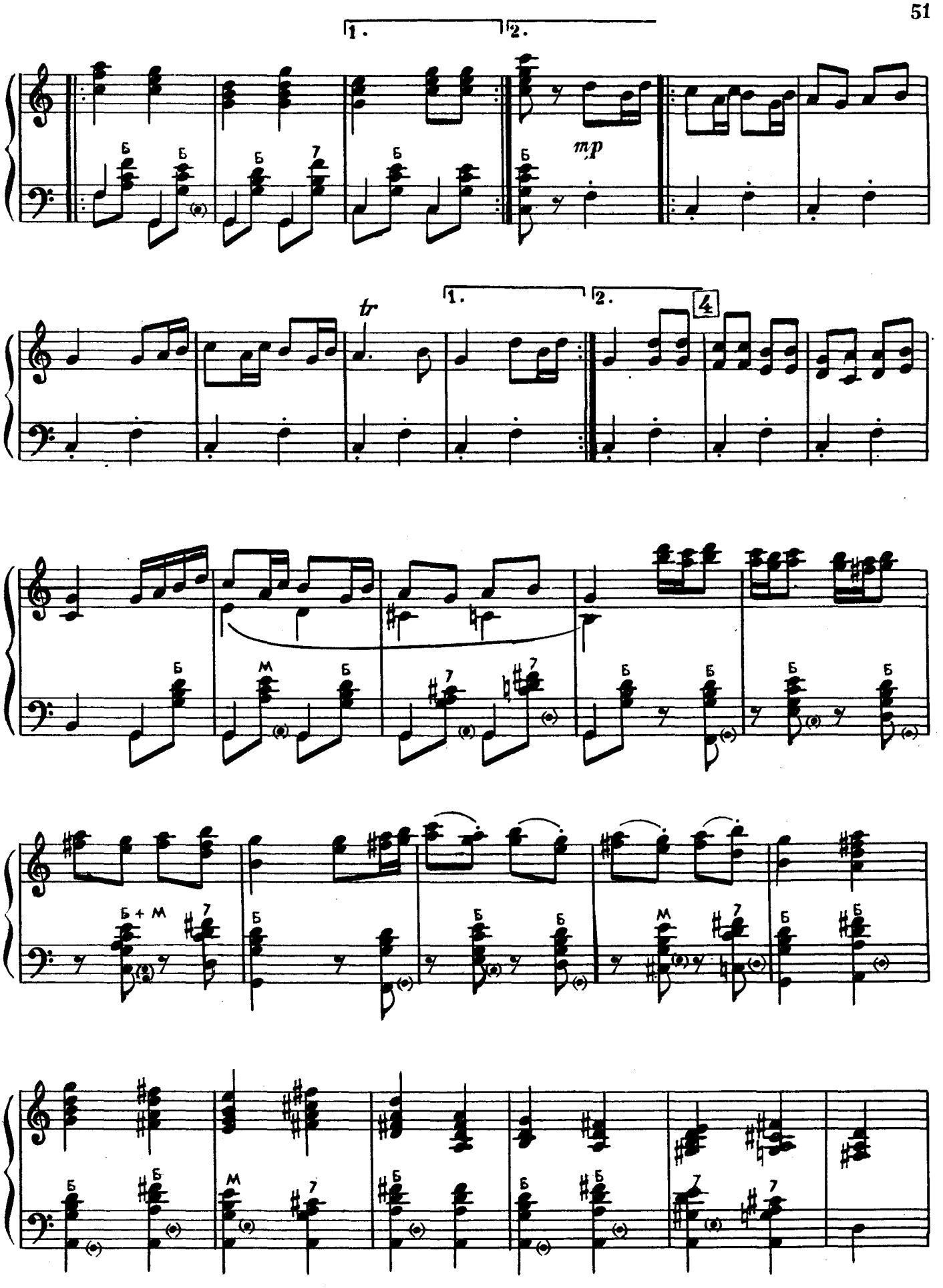
*) Из репертуара Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого.

© Издательство «Музыка», 1974 г. Обработка.

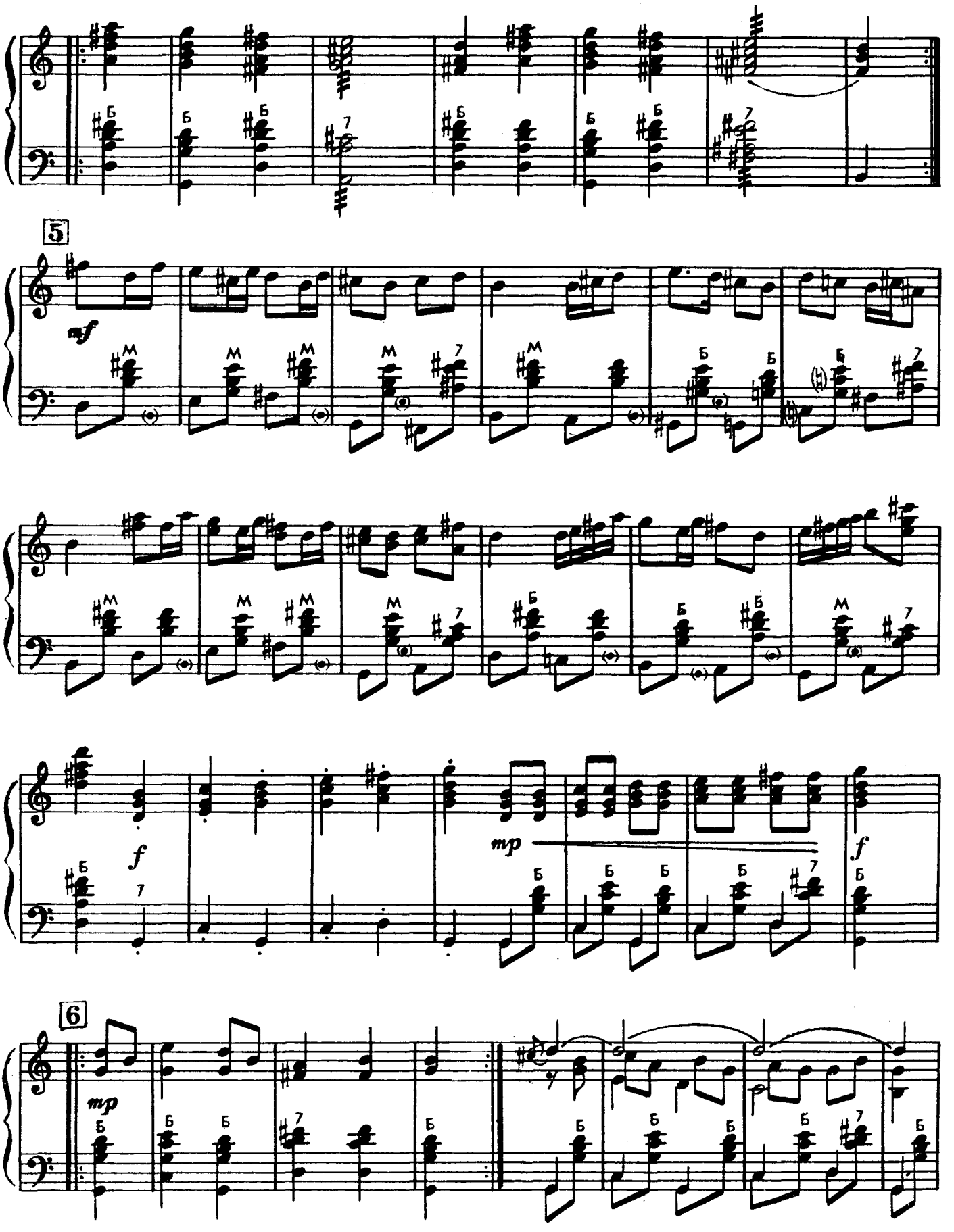
Ноты: Ale07.ru



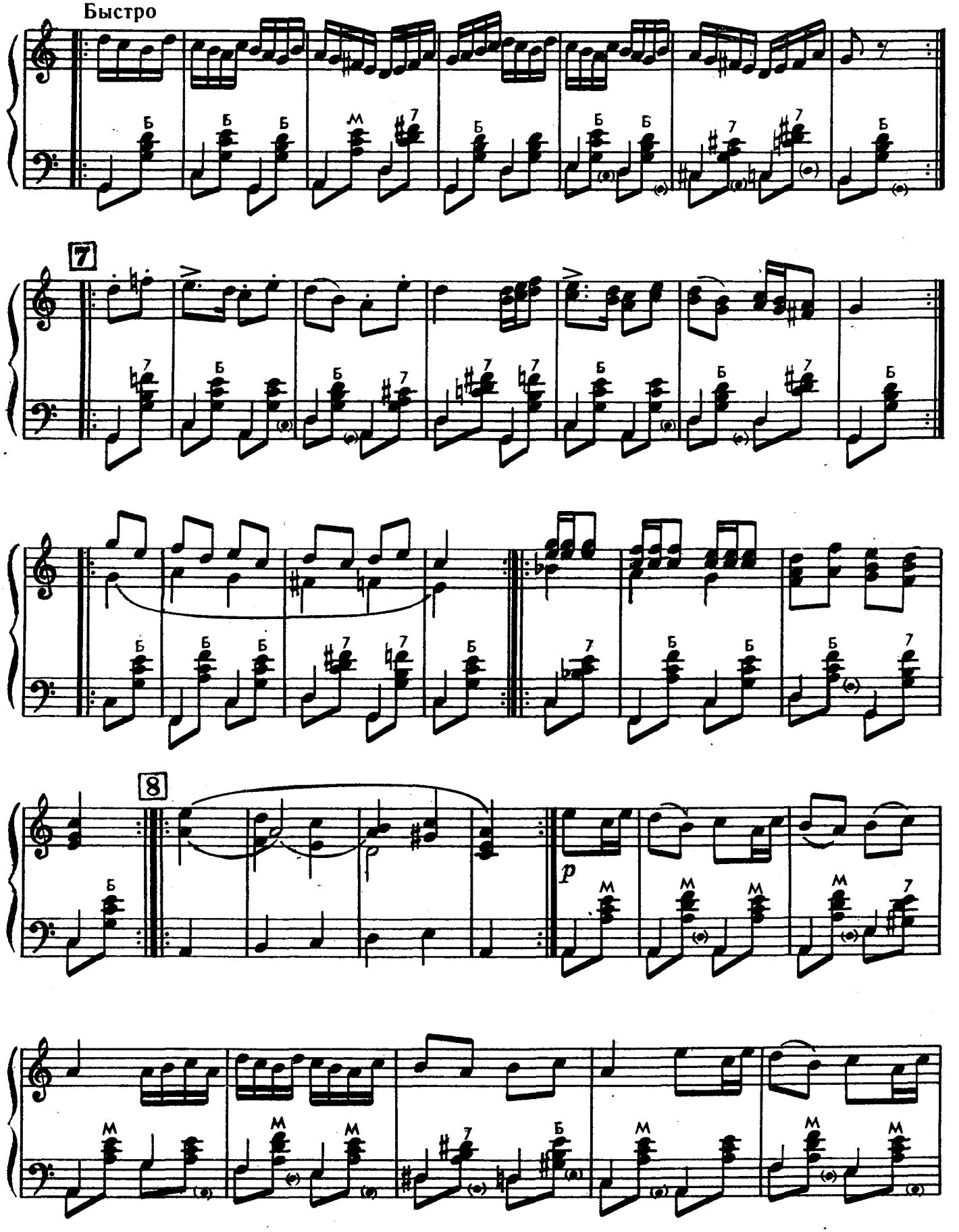
Ноты: Ale07.ru



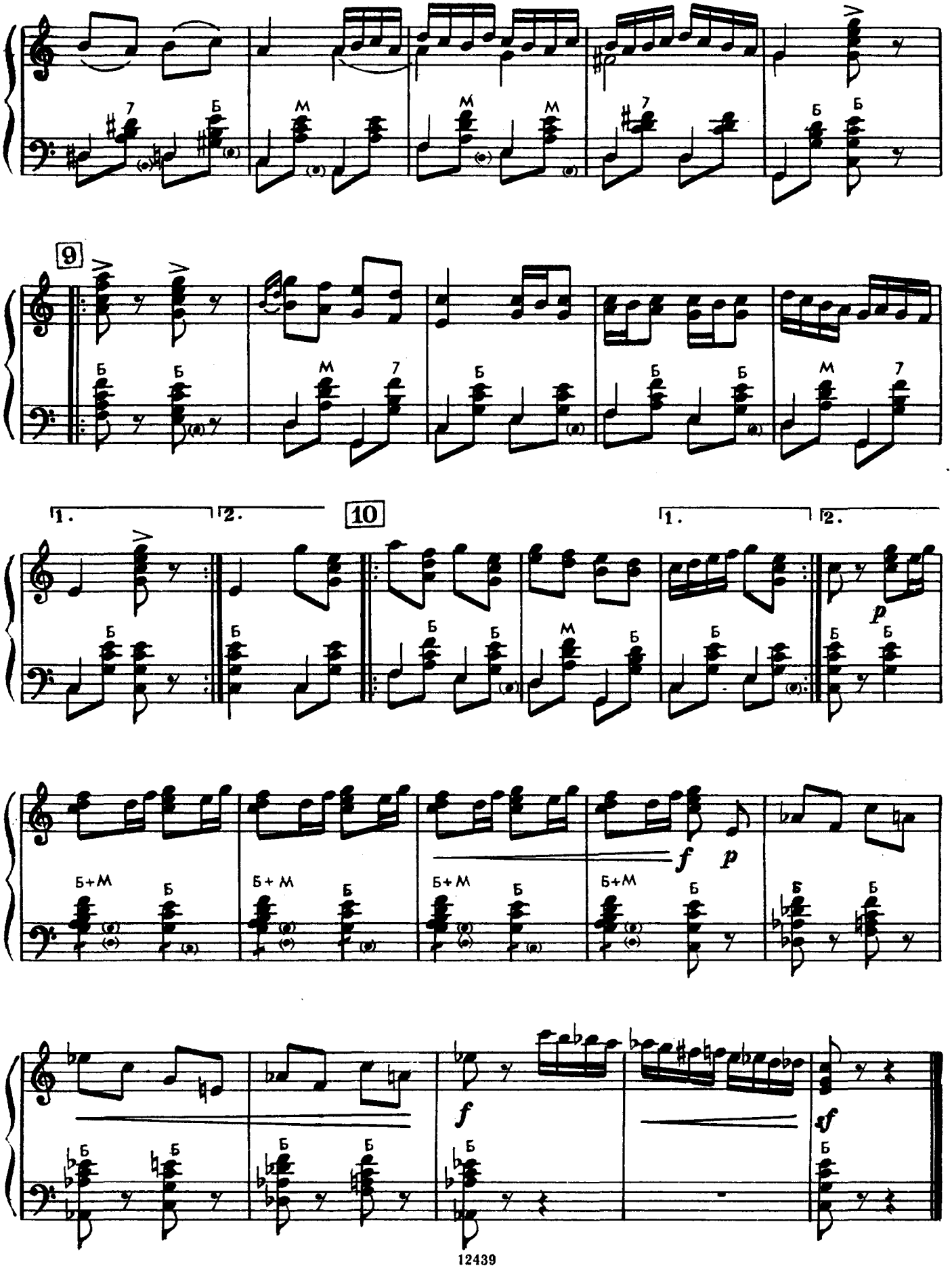
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



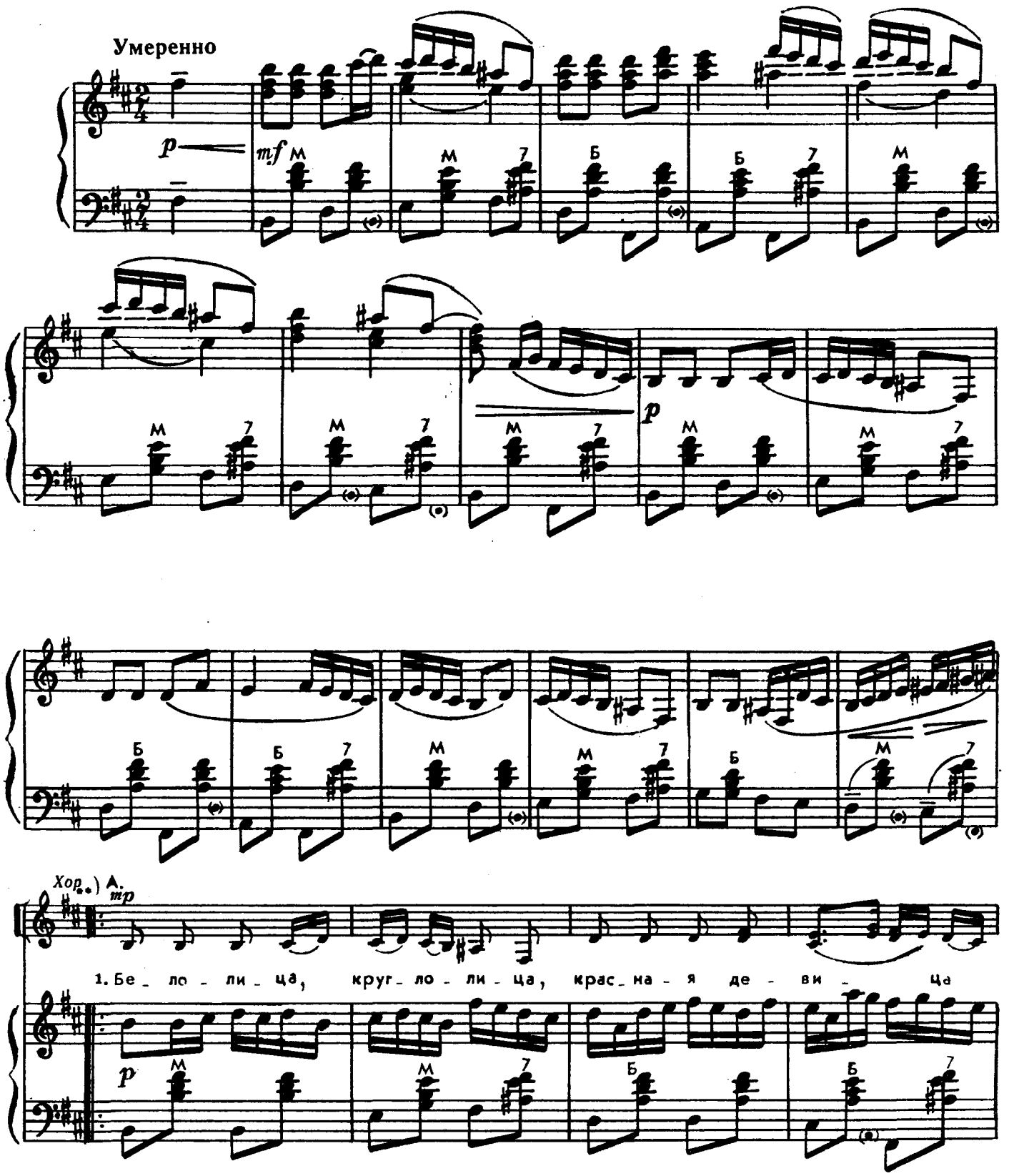
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru

ХОРОВОД С ШАЛЯМИ*)

Обработка А. ШИРОКОВА

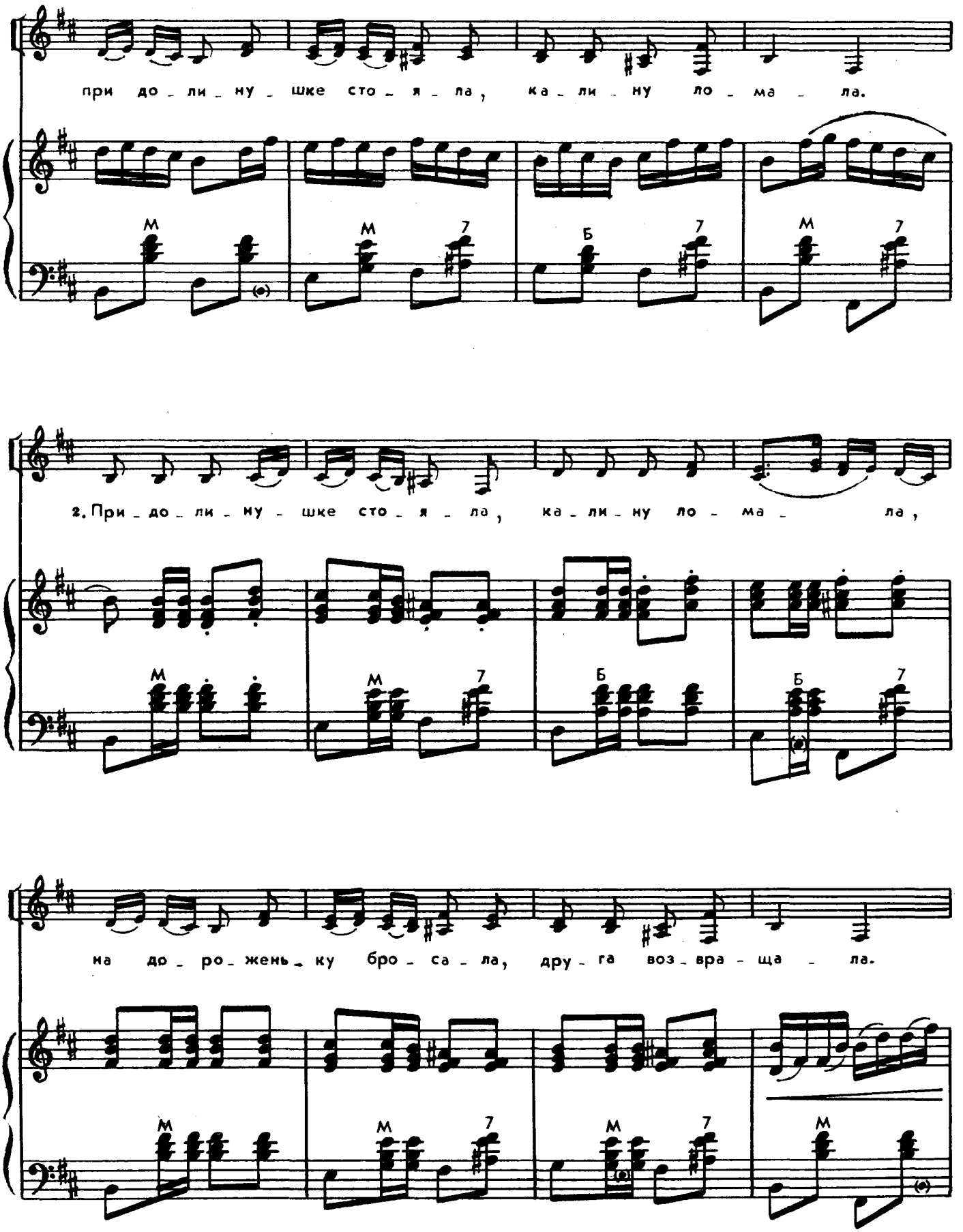


*) Из репертуара Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого.

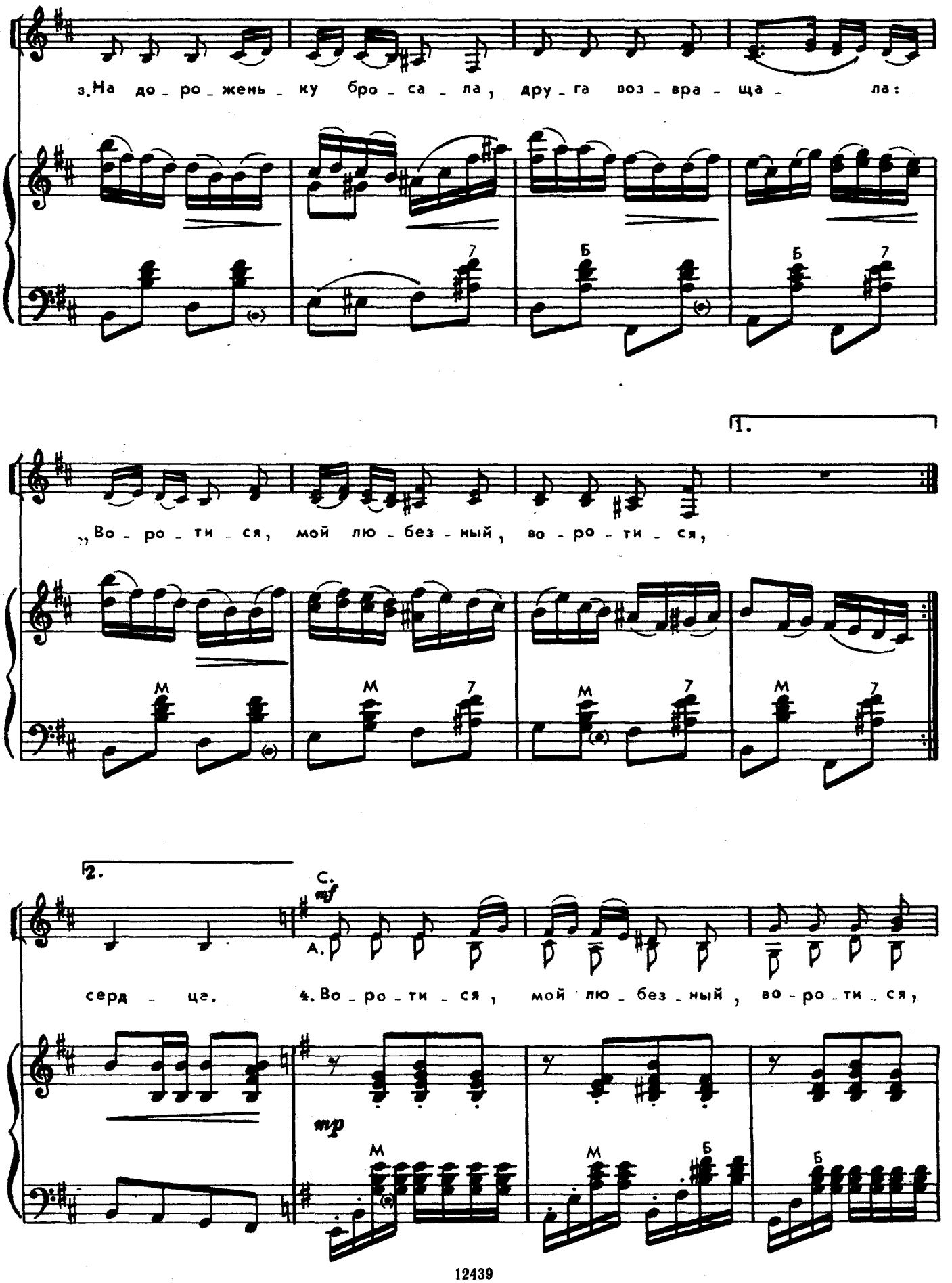
**) Хор поет при повторении.

© Издательство «Музыка», 1975 г. Обработка.

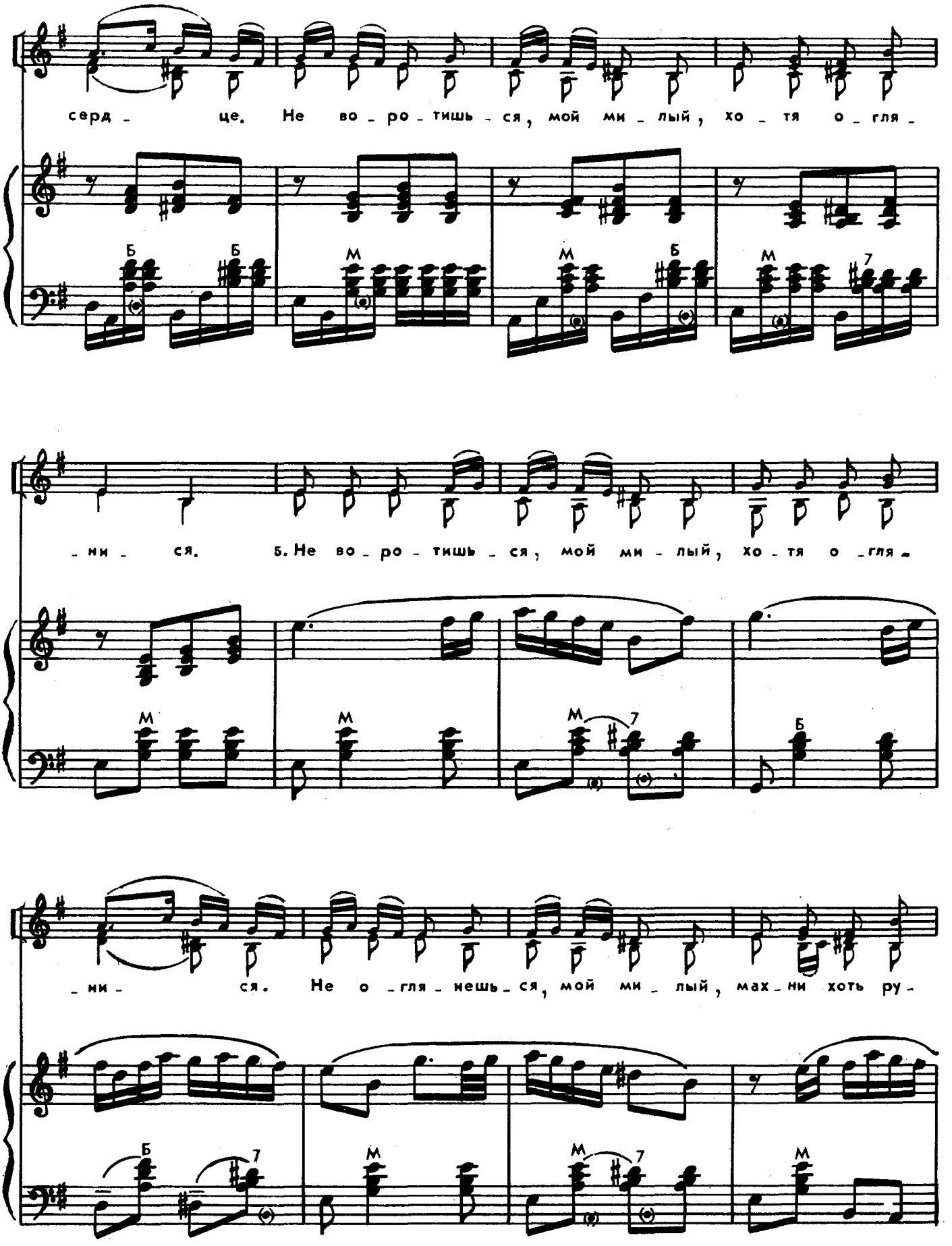
Ноты: Ale07.ru



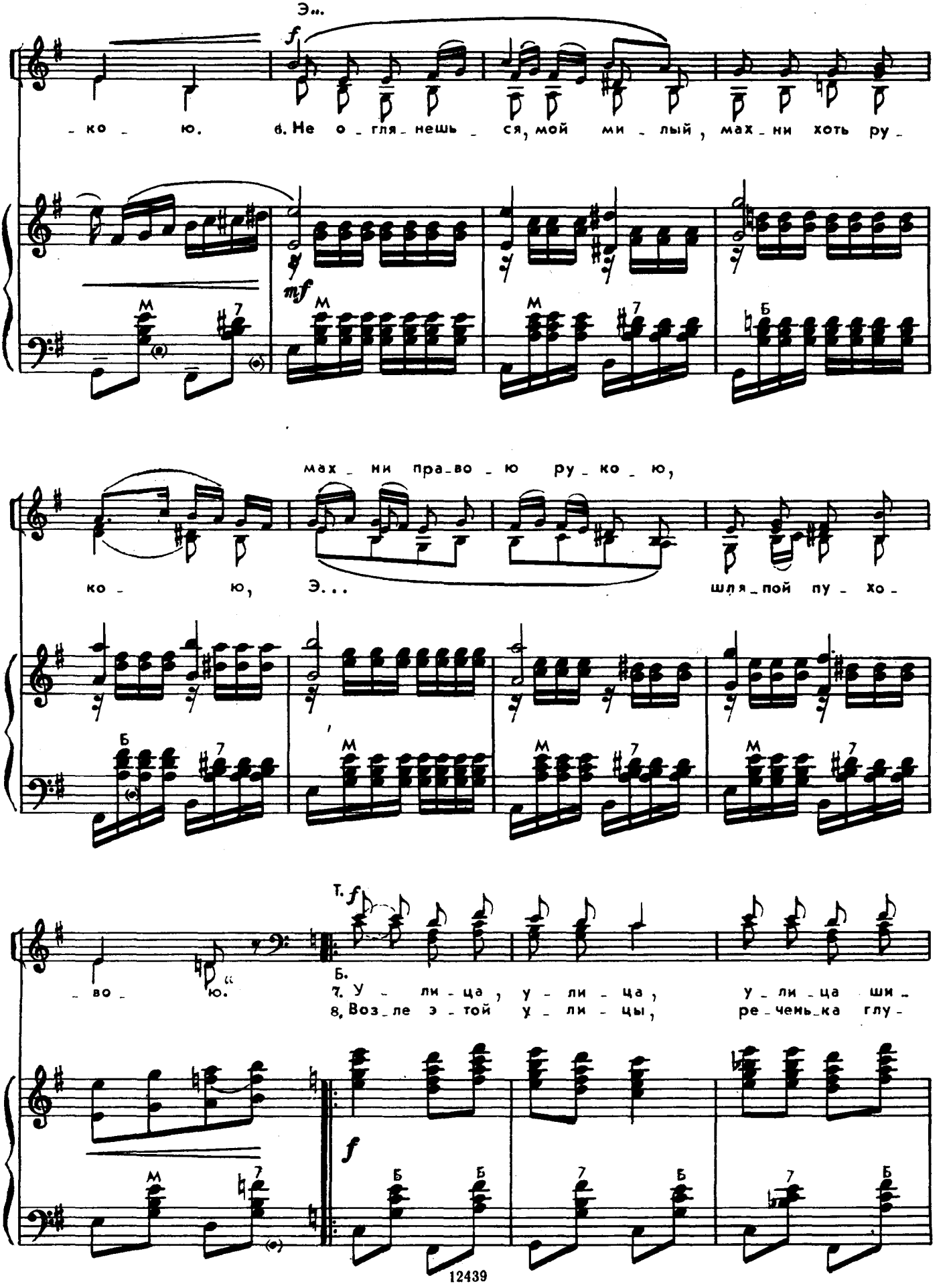
Ноты: Ale07.ru



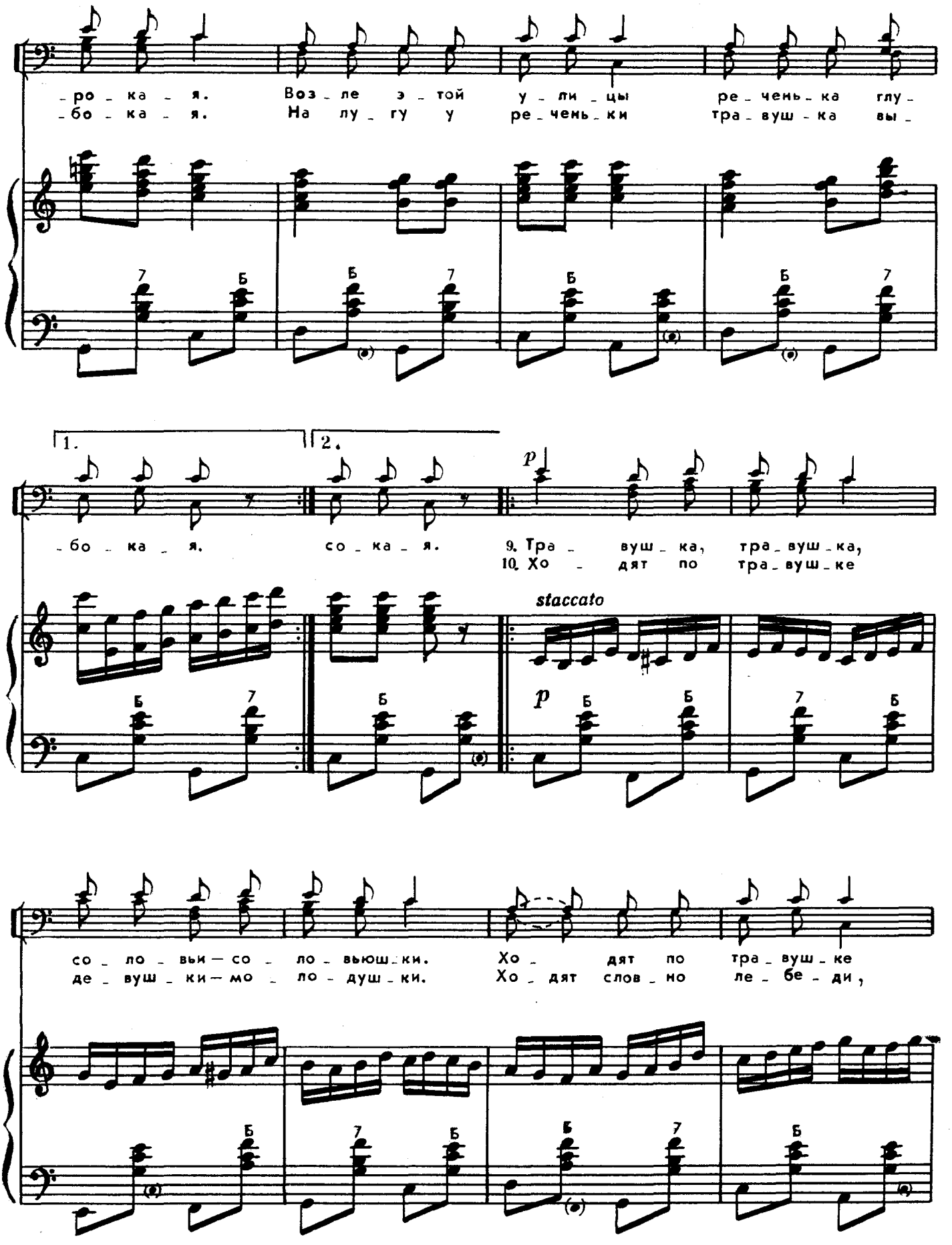
Ноты: Ale07.ru



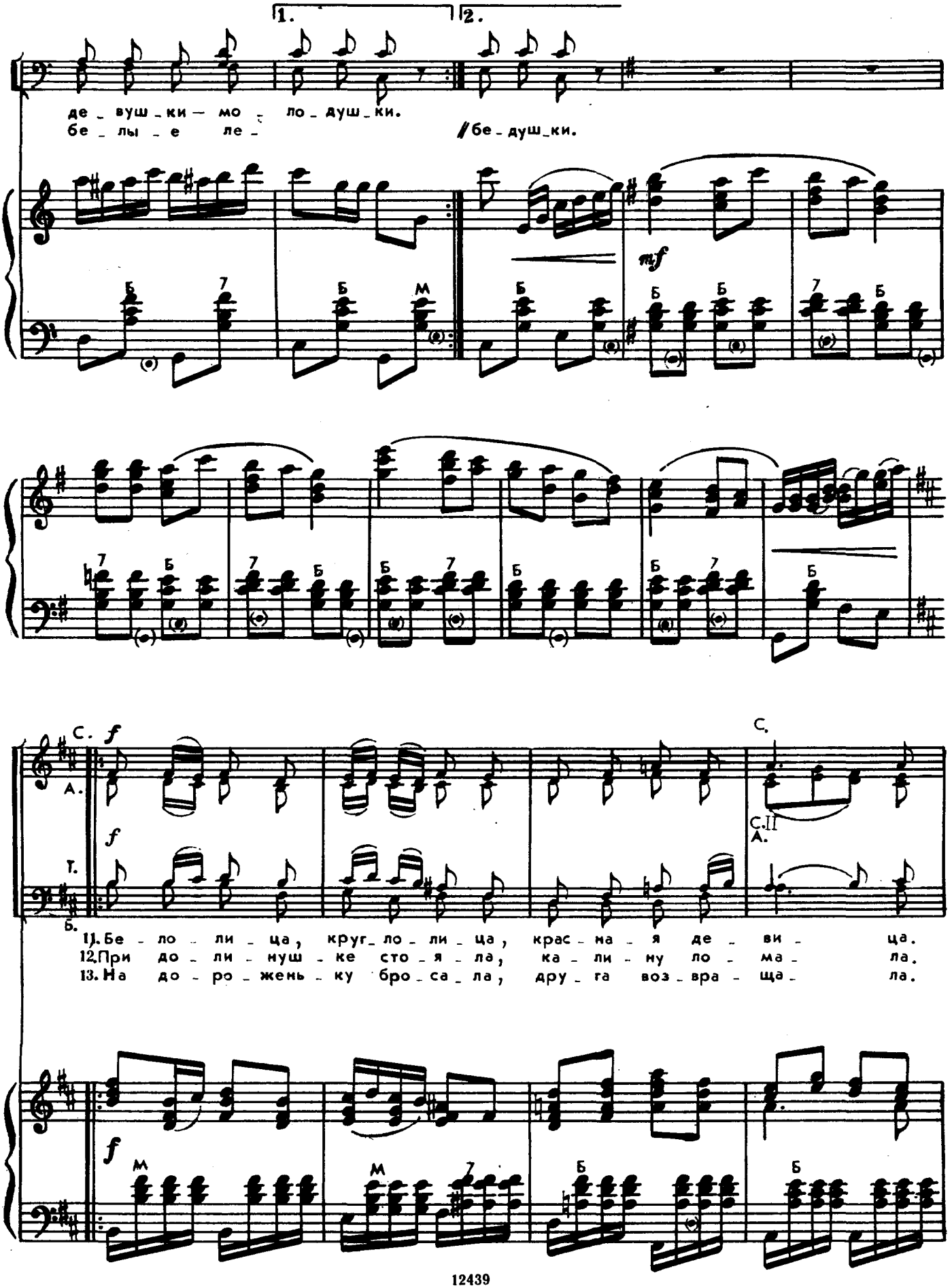
Ноты: Ale07.ru



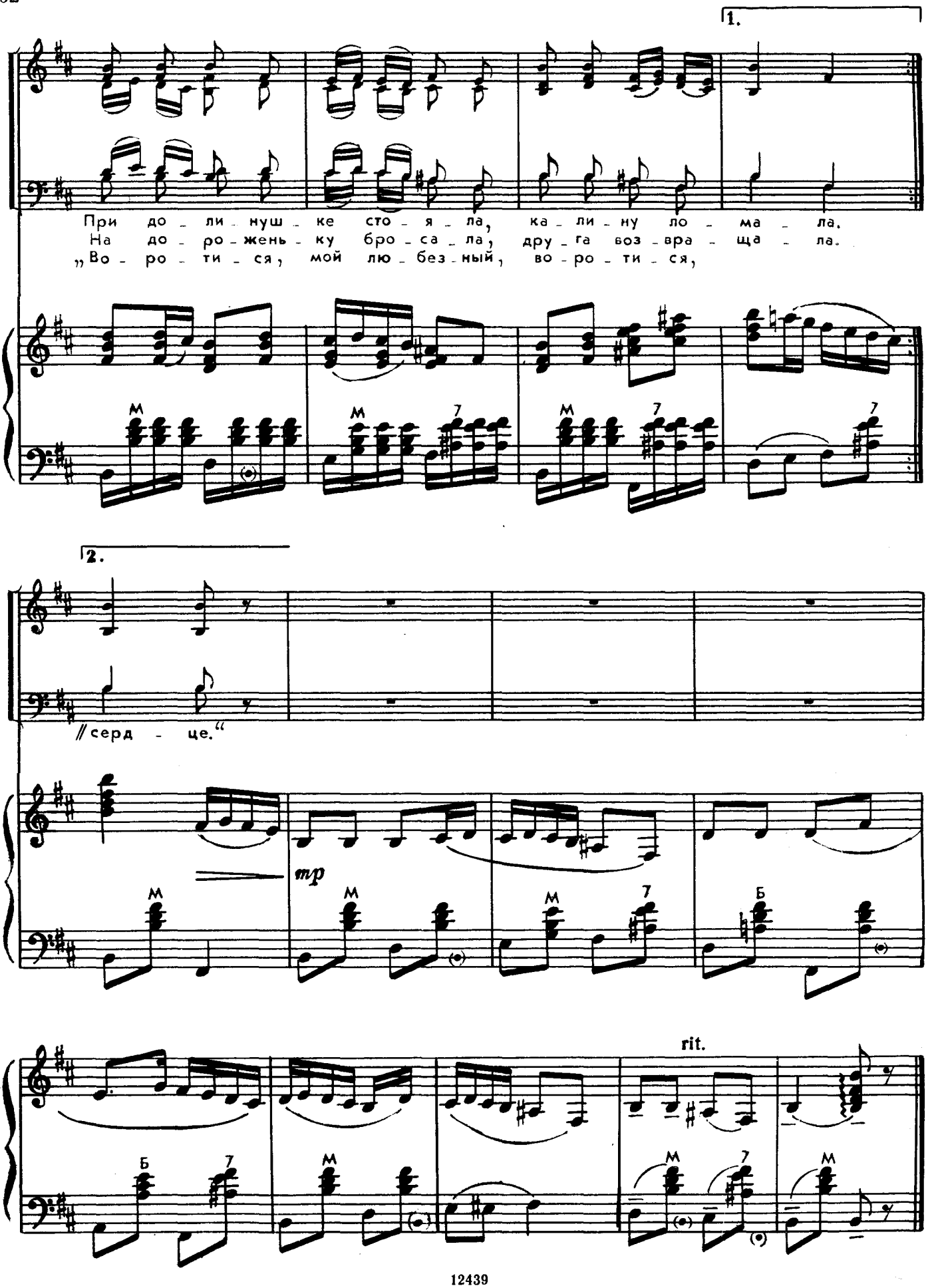
Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru



Ноты: Ale07.ru

1. Белолица, круглолица,
Красная девица
При долинушке стояла,
Калину ломала.

2. При долинушке стояла,
Калину ломала,
На дороженьку бросала,
Друга возвращала.

3. На дороженьку бросала,
Друга возвращала:
«Воротися, мой любезный,
Воротися, сердце.

4. Воротися, мой любезный,
Боротися, сердце.
Не воротишься, мой милый,
Хотя оглянися.

5. Не воротишься, мой милый,
Хотя оглянися.
Не оглянешься, мой милый,
Махни хоть рукою.

6. Не оглянешься, мой милый,
Махни хоть рукою,
Махни правою рукою,
Шляпой пуховою».

7. Улица, улица,
Улица широкая.
Возле этой улицы
Реченька глубокая.

8. Возле этой улицы,
Реченька глубокая.
На лугу у реченьки
Травушка высокая.

9. Травушка, травушка,
Соловьи-соловьюшки.
Ходят по травушке
Девушки-молодушки.

10. Ходят по травушке
Девушки-молодушки.
Ходят словно лебеди,
Белые лебедушки.

11. Белолица, круглолица,
Красная девица
При долинушке стояла,
Калину ломала.

12. При долинушке стояла,
Калину ломала.
На дороженьку бросала,
Друга возвращала.

13. На дороженьку бросала,
Друга возвращала:
«Воротися, мой любезный,
Воротися, сердце».

СОДЕРЖАНИЕ

Брянские плясовые наигрыши. Обработка А. Широкова 3
Пензенские дощечки. Обработка А. Широкова . . . 5
Березка. Обработка Е. Кузнецова 9
Сударушка. Обработка Е. Кузнецова 14
Прялица. Обработка Е. Кузнецова 19
Топотуха. Обработка В. Корнева 24
Лебедушка. Обработка Е. Кузнецова 32
Вдоль по Питерской. Обработка В. Корнева . . . 36
Северный хоровод. Обработка Е. Кузнецова . . . 44
Камаринская. Обработка В. Левашова, переложение А. Суркова 49
Хоровод с шалями. Обработка А. Широкова . . . 55

РУССКИЕ УЗОРЫ

ПОПУЛЯРНЫЕ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ

для баяна и дуэта баянов

Составитель Владимир Гордеевич Корнев

Редактор *В. Семичастнов.* Лит. редактор *Л. Сергеева*
Художник *Е. Никитин.* Худож. редактор *Г. Жегин*
Техн. редактор *Т. Стасевич.* Корректор *И. Миронович*

Подписано в печать 09. 01. 84. Формат бумаги 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2.
Печать офсетная. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0.Усл. кр.-отт. 8,5
Уч.-изд. л. 9,37. Тираж 10 000 экз. Изд. № 12439. Зак. № 597. Цена 90 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

Р $\frac{5209010000 - 373}{026\,(01) - 84}$ 480 – 84

90 к.